P E L C K M A N S

MET EEN BOEK BEN JE NOOIT ALLEEN...



Beste lezer,

We maken al maanden een zeer moeilijke periode door. Ook in ons mooie vak. Veel auteurs zien hun inkomsten terugvallen nu lezingen, workshops en andere opdrachten niet kunnen doorgaan. Boekhandelaars zijn meesterpivoteerders geworden die eerst niet, dan wel, dan opnieuw niet en uiteindelijk toch, maar vooral in alle veiligheid, mogen openen. En ook wij hebben het als uitgever moeten stellen zonder de jaarlijkse hoogmis die de boekenbeurs is, zonder te weten wanneer we met onze auteurs opnieuw beleving kunnen creëren rond hun fantastische boeken.

Tegelijkertijd sterkt deze onzekere en chaotische tijd ons als boekenmakers. Ons onwrikbare geloof in de kracht van wat "bibliotherapie" wordt genoemd, zien wij vandaag alleen maar meer weerklank vinden. Teksten en verhalen inzetten als remedie tegen mentale, soms zelfs fysieke klachten, is een gebruik zo oud als de wereld. Wanneer je in interactie gaat met een verhaal en zijn personages – want wat is lezen anders – brengt je dat emoties, inzichten en zo onvermijdelijk groei. Of genezing, het is maar hoe je het bekijkt.

We worden sinds kort wakker in een wereld waar een Ministerieel Besluit die transformerende kracht van verhalen huldigt door boeken het predicaat van "essentieel" toe te kennen. Ook dit is geen nieuws voor ons, maar wel een motivatie van jewelste om onverstoord te blijven doen wat wij het liefste doen. Ons uitgeefteam en onze auteurs hebben de afgelopen weken dan ook keihard gewerkt om in het voorjaar opnieuw bladzijden vol onevenaarbaar lees- en leermateriaal op de wereld los te laten.

In deze brochure vind je boeken die je uitdagen je vaste overtuigingen aan de kant te schuiven en boeken die je net bevestigen in je ideeën. Boeken om antwoorden te zoeken en nieuwe vragen tegen te komen. Om te ontspannen, te ontsnappen, te reizen. Om momenten te delen met wie je graag ziet of net wat rust te brengen in alle drukte. Boeken die woorden aanreiken wanneer je die zelf niet meer vindt. Die gezelschap, troost, plezier en afleiding bieden. Om iedere lezer elke keer opnieuw te laten voelen: met een boek ben je nooit alleen.

Laten we dan ook, dit voorjaar nog meer dan anders, vooral blijven lezen.

Draag goed zorg voor jezelf en voor elkaar.

Warme groet,

Elisabeth Torfs
Uitgeefmanager algemene en wetenschappelijke uitgaven



MAAK KENNIS MET ONS UITGEEFTEAM



THOM PELCKMANS

thom.pelckmans@pelckmansuitgevers.be

CEO



ELISABETH TORFS

elisabeth.torfs@pelckmansuitgevers.be

UITGEEFMANAGER ALGEMENE EN WETENSCHAPPELIJKE UITGAVEN

UITGEVER ECONOMIE & MANAGEMENT



LISE VAN DESSEL

lise.vandessel@pelckmansuitgevers.be

UITGEVER CADEAU – CULINAIR – ENTERTAINMENT – GEZIN & RELATIES – GEZONDHEID & PSYCHOLOGIE – LIFESTYLE – SPORT – THRILLERS



JULIE VERHAERT

julie.verhaert@pelckmansuitgevers.be

UITGEVER FICTIE & POËZIE – KIND & JEUGD



NANCY DERBOVEN

nancy.derboven@pelckmansuitgevers.be

UITGEVER VAKLITERATUUR & HOGER ONDERWIJS



PETER SAERENS

peter.saerens@pelckmansuitgevers.be

UITGEVER FILOSOFIE & RELIGIE – GESCHIEDENIS – KUNST & CULTUUR – SAMENLEVING




BOOBIES
BAR

FICTIE &

POËZIE



'*Moederziel* blijkt een vakkundig in elkaar gestoken, maar complexe familiekroniek die ver weg blijft van het oppervlakkige of onbeschaamd sentimentele. Een heel fijne debuutroman die nu al naar een opvolger doet verlangen.'

— Philippe De Cleen – *Cutting Edge* (****)

'In *Moederziel* verwerkt Ans Vroom een doodgewone Vlaamse familiesaga tot een ontroerende moederestafette.'

— Els Maes – *De Morgen*

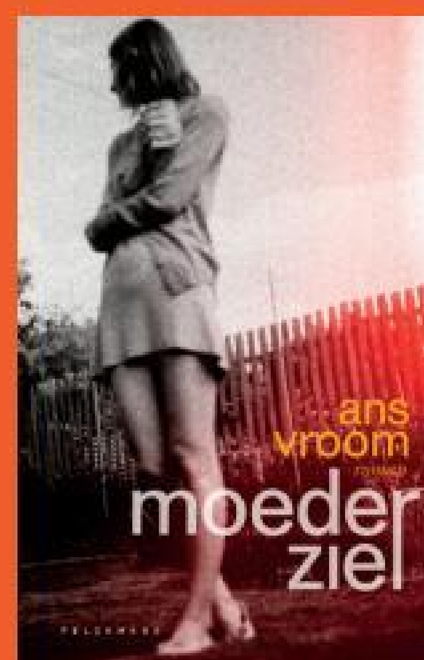
'Een herkenbare roman over hoe je nooit helemaal aan je familie en het verleden kunt ontsnappen. Vrooms debuut is herkenbaar, subtiel, gelukkig nergens cynisch, maar vaak wel ontroerend.'

— John Vervoort – *Het Nieuwsblad* (****)

'Ans Vroom schrijft helder en zonder franjes, maar ook met mededogen over (groot)moeders en (klein) dochters die met hun familiale erfenis proberen om te gaan.'

— Daverend debuut volgens *Feeling Nederland*

Ontdek ook



MOEDERZIEL

ISBN 978 94 6310 505 7 / € 22,50

VAN GEBOREN WORDEN GA JE DOOD

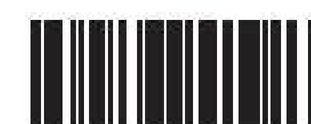
Ans Vroom



Eline vindt het leven moeilijk. Soms weet ze niet meer hoe het moet, en heel soms wil ze gewoon dat het stopt. Nadat ze op jonge leeftijd haar beide ouders verloor, heeft ze geleerd om erin te berusten. Want als je weinig van het leven verwacht, hoef je er niet veel bij te voelen. Wanneer ze op haar eerste werkdag halsoverkop verliefd wordt op Jonas, verandert er iets. Naarmate Eline en Jonas meer naar elkaar toegroeien, komen ook de verdrongen gevoelens uit haar kindertijd opnieuw naar boven. Voor zichzelf kiezen en hulp zoeken, lijkt de enige optie. Maar wat als het toch liefde was?

Van geboren worden ga je dood is een liefdesverhaal met een donker randje. Het is een roman over de complexiteit van moderne relaties, over trauma en therapie, maar bovenal over de verborgen veerkracht die ons allemaal wel eens verrast.

FEBRUARI 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 308 BLZ.
€ 22,50
ISBN 978 94 6310 590 3
NUR 301 LITERAIRE ROMAN, NOVELLE
E-BOOK 14,99 / ISBN 978 94 6310 594 1



Ans Vroom studeerde taal- en letterkunde aan de Universiteit Antwerpen. Ze startte haar carrière als dramaturg in het theater en werkt al jaren als freelancejournalist voor verschillende magazines. Haar debuutroman *Moederziel* verscheen in januari 2020.

VAN GEBOREN WORDEN GA JE DOOD

Leesfragment

Uiteraard vond ik het fijn dat ik een van de uitverkorenen was die nog tot de selecte vriendenkring van Jonas behoorde. Ik voelde me verheven boven de rest van zijn kennissen, die hij duidelijk de moeite niet waard vond om nog in te investeren.

We bestelden een vegetarische versie van het valentijnsmenu en een fles prosecco en zaten een tijdje in stilte het schouwspel rondom ons te observeren. Wanneer Zoë erbij was, werd er niet vaak over Lisa gepraat, maar als Jonas en ik alleen waren bracht hij haar bijna altijd ter sprake.

'Lisa zou dit geweldig gevonden hebben', merkte hij op, terwijl de behulpzame ober ons glas kwam bijschenken. 'Ze hield van dit soort kitscherige romantiek.'

'Lisa was niet zo kritisch als wij', repliceerde ik. 'Ze was te lief voor deze wereld. Ze geloofde dat mensen intrinsiek goed zijn.'

'Jij niet dan?'

'Duh. Heb jij mij al eens ontmoet?'

Jonas lachte en even zwegen we weer.

'Jonas?'

'Ja.'

'Zou jij opnieuw geboren willen worden als je van tevoren wist wat het leven voor jou in petto had?'

'Euhm, ik vermoed van wel, ja. Natuurlijk zou ik opnieuw geboren willen worden. Wat een compleet absurde, hypothetische vraag.'

'Ik niet.'

'Waarom niet?'

'Van geboren worden ga je dood.'

'Dat is waar.'

'Dus wat heeft het eigenlijk allemaal voor zin? Waarom zoveel moeite doen en je door al die ellende spartelen als je uiteindelijk toch doodgaat?'

'Omdat er hier en daar tussen al die ellende ook lichtpuntjes opduiken die het allemaal de moeite waard maken.'

'Sinds wanneer ben jij zo'n positivo?'

'Geen idee. Sinds ik Zoë ken waarschijnlijk. Zij maakt alles makkelijker.'

Ik knikte en zag hoe zijn ogen opnieuw droeviger werden.

'Al ben ik er mij van bewust dat ze waarschijnlijk niet lang meer bij mij zal blijven.'

'Waar haal je dat vandaan? Zoë is gek op jou!'

'Komaan Eline, laten we eerlijk zijn. Zoë is achttien, ik ben vierendertig. Het gaat toch nergens naartoe.'

'Dat weet je niet. Er zijn genoeg voorbeelden van koppels met een veel groter leeftijdsverschil die heel gelukkig zijn samen.'

Terwijl ik dit gesprek met Jonas voerde, speelde er zich in mijn hoofd een tweede conversatie af. Daarbij vroeg ik me af hoe ik mezelf in godsnaam nog meer kon pijnigen dan in deze poging om de man waar ik van hield ervan te overtuigen dat hij bij zijn puberale vriendin moest blijven, terwijl elke vezel in mijn lichaam zo hevig naar hem verlangde dat het fysiek pijn deed. Maar toch ging ik verder: 'Zoë is heel volwassen voor haar leeftijd.'

'We weten allebei dat de kans dat Zoë over tien jaar nog in mijn leven is miniem is.'

'Zou je het anders willen?' vroeg ik voorzichtig, terwijl mijn hart in afwachting van zijn antwoord zo hard in mijn keel bonsde dat ik bang was dat iedereen rondom mij het zou zien.

OP ZOEK NAAR IDA

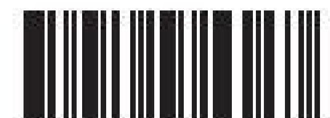
Nathalie Le Blanc



'Dit is Ida. Herken jij de vrouw op dit schilderij? Dan willen wij graag van jou horen.'
Cato's vader springt op als hij het beeld ziet van een jonge vrouw voor een raam waar de zon doorstroomt. De zoon van wereldvermaard schilder Alexander Halow vertelt in een talkshow dat hij op zoek is naar het model dat zijn vader decennia geleden schilderde. En ja, Cato en haar familie kennen dat beeld, want in haar vaders hal hangt een vrolijke foto van mémé Ida in diezelfde kamer. Op een vergadering in het Brusselse museum waar de onlangs overleden Halow binnenkort een overzichtstentoonstelling heeft, leert Cato naast de interessante directeur Toon ook de knappe Rik kennen, die zijn eigen link met het schilderij claimt. De zoektocht naar Ida gooit Cato's leven overhoop en niet alleen omdat haar familie misschien een meesterwerk in handen krijgt.

15 mei 1940. Duitse troepen zijn België binnengevallen en terwijl de bommen op Oostende vallen, vlucht vissersdochter Ida Laga met haar familie het Kanaal over. Na een tussenstop in Londen komen de Laga's in Wales terecht. Als Ida na een zwaar bombardement op de stad Cardiff huilend op een bankje in het park zit, krijgt ze van een hoffelijke jongeman met een wandelstok een zakdoek om haar tranen te drogen.

MEI 2021
PAPERBACK
13,5 X 21 CM
CA. 406 BLZ
€ 19,50
ISBN 978 94 6131 696 7
NUR 340 POPULAIRE FICTIE ALGEMEEN
NUR 342 HISTORISCHE ROMAN (POPULAIR)
E-BOOK 14,99 / ISBN 978 94 6383 207 6



Nathalie Le Blanc bedacht zich tijdens het schrijven van haar scriptie over Monty Python's Flying Circus dat professioneel scriptieschrijver haar ideale beroep zou zijn. Maar dat is illegaal, dus werd ze journalist. Voor haar fictiewerk werd ze contractueel verplicht om naar de mensen te staren en daar een heel leven bij te fantaseren.

'Pittig, vinnig en prettig leesbaar. Interessante karakters. Zeer vrouwvriendelijke seksscènes... Geen mooischrijverij, een lokaal product. Bridget Jones anno 2018.'

— Tom De Cock over *Liefde van je leven*

'Iedereen binnen de leesclub vindt dat Monteny een heerlijke manier van schrijven heeft en dat het boek vlot wegleest. Renate: "Het boek was zo uit! Jammer eigenlijk." Wendy spreekt heel mooi van "relaxlezen" (...) *Weg van jou* is een heerlijk zomers boek om lekker bij weg te dromen. Het leest vlot en is niet enkel zeemzoet, maar humoristisch, luchtig, realistisch en eindigt met een goed gevoel. Een echt boek om mee op vakantie te nemen.'

— Eindverslag leesclub Hebban.nl

Ontdek ook



WEG VAN JOU
(EERDER ALS NI MONTENY)
ISBN 978 94 6383 315 8 / € 13,50



LIEFDE VAN JE LEVEN
(EERDER ALS NI MONTENY)
ISBN 978 94 6383 316 5 / € 13,50

OP ZOEK NAAR IDA

Leesfragment

'Just one more dance? To celebrate the New Year? Go on.'

Ida schudt lachend haar hoofd als de man haar hand vasthoudt na het einde van *In the mood*. Ze is een beetje buiten adem, want het was een snelle jive. Trage nummers zijn leuk om wat te kletsen, maar ze danst toch het liefst op iets met veel tempo. Geen beleefdheden maar gewoon swingen.

'Er wordt op me gewacht.' Ze wijst naar Rachel en Emma, die aan de uitgang van de danszaal staan te wachten. Rachel heeft in haar grote hoed en hoog dichtgeknoopte jas iets strengs, terwijl Emma met haar lange bruine haar en pillbox-hoed net uit een film lijkt te komen. 'We moeten om middernacht thuis zijn want we zijn gisteren met oudjaar ook al uitgegaan. Ik moet morgen ook werken, dus…'

De man druipt af en Emma geeft haar met een brede glimlach haar jas. Ida plant haar baret stevig op haar donkere haar. Nu ze naar huis gaan, doet het er niet toe dat haar zorgvuldig gevormde krullen geplet raken.

'Die was nochtans echt leuk.' Emma knikt in de richting van de afgewezen bewonderaar.

'En een uitstekend danser ook.'

'In tegenstelling tot zijn vriend,' zucht Rachel. 'Ik denk dat ik morgen blauwe tenen heb. En hij had absoluut geen gevoel voor ritme.'

'Volgende keer beter dames,' grinnikt Emma terwijl ze haar armen in die van de beide zusjes Laga haakt. 'Nu wacht ons een mooie wandeling.'

Als ze buitenkomen, blijven ze even op de stoep staan. Heel wat mensen doen hetzelfde. Het contrast tussen de verlichte danszaal en de pikdonkere straat is zo groot dat iedereen zijn ogen even laat wennen voor ze op pad gaan. Zeker op een bewolkte nacht als deze, zonder maanlicht. De black-out is zo goed als totaal. Er is geen straatverlichting, alle ramen en deuren van alle huizen zijn verdonkerd, trams en bussen rijden rond met blauw geverfde ruiten en gedempte lichten die omlaag schijnen en rokers worden berispt door *Air Raid Precaution*-bewakers als ze hun sigaret aansteken zonder hun lucifer af te schermen. En dat allemaal om Duitse vliegtuigen ervan te overtuigen dat hier helemaal geen hoofdstad van Wales ligt en ze hun bommen dus zeker hier niet moeten droppen. Ida vindt het altijd weer indrukwekkend, deze absolute duisternis, maar gelukkig moeten ze niet ver. Het huis waar ze met hun hele familie twee verdiepingen betrekken, is maar een paar straten verder. Terwijl ze door de koude, donkere nacht stapt, bedenkt Ida dat Cardiff haar uitstekend bevalt. Kleiner dan Londen, natuurlijk, maar ook gezelliger. En veel minder luchtaanvallen, toch niet onbelangrijk.

(…)

Emma ratelt ondertussen door over Lewis, waar ze zeker tien keer mee gedanst had die avond.

'Ik heb hem verteld waar ik werk.'

'Waarom?' wil Rachel weten.

'Waarom denk je?' lacht Ida. 'Ik geef het twee dagen tot hij je komt zoeken. Hij heeft je de hele avond in het oog gehouden.'

Ze horen Rachel zuchten in het donker. Ze had al sinds mei geen nieuws meer van haar verloofde Frans gekregen. Eerst ging ze daarom niet mee dansen met haar zus en nichtje, maar sinds twee weken is ze bezweken voor hun enthousiaste verhalen. Het openlijke geflirt op de tonen van de bigband vindt ze ronduit aanstootgevend, zeker toen bleek dat Ida en Emma zich al die mannelijke aandacht graag laten welgevallen. Maar ze houdt van muziek en heeft dus ook een hele avond gedanst.

Als ze Pen-Y-Lan Road inslaan, hoort Ida een doffe klap, en dan haar zus die het uitroept van de pijn.

'Rachel?'

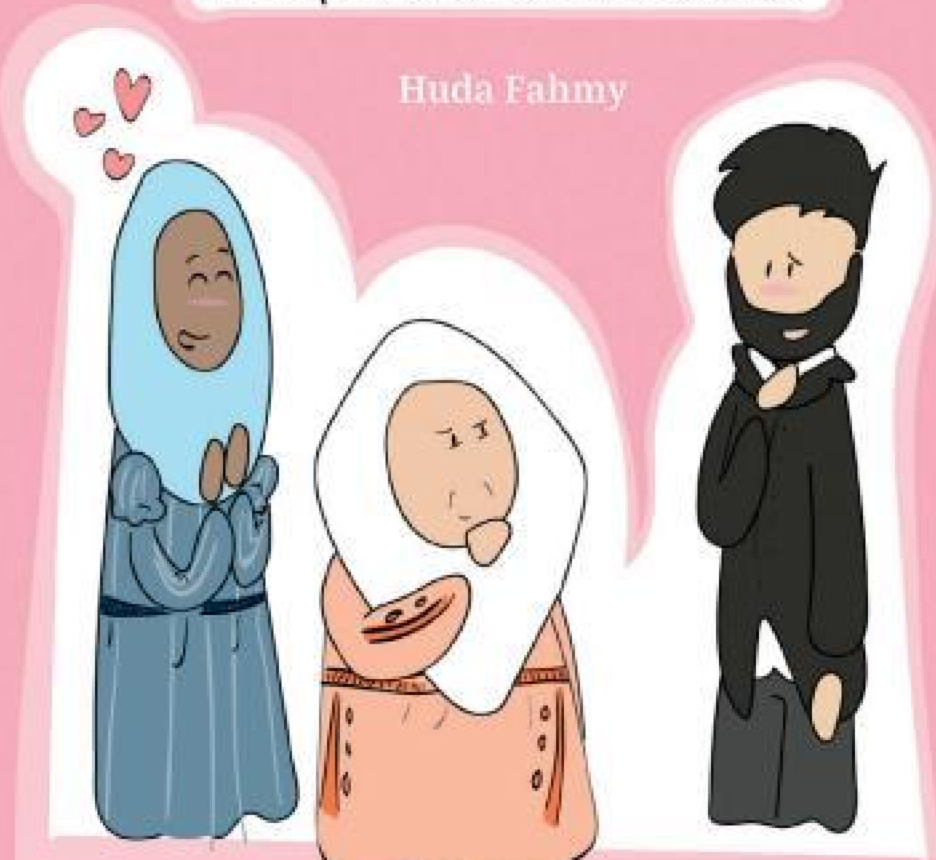
'Ik denk dat ik tegen een paal gelopen ben.' Het is zo donker dat ze nu pas zien dat er inderdaad een lantaarnpaal op de hoek staat. Ze zijn er overdag al honderden keren voorbij gewandeld, maar nu is Rachel er dus doodgewoon tegenaan gebotst.

'Bloedt het?' wil Emma weten.

'Ik denk het wel,' mompelt Rachel, 'ik voel iets warms.'

Ze haasten zich naar nummer 80. Pas als de voordeur goed en wel dicht is, mag het licht aan. Rachel heeft een wonde boven haar wenkbrauw waar inderdaad best wat bloed uit vloeit. Ze stormen de trap op en Emma gaat meteen op zoek naar mercurochroom. Het oog van Rachel is al stevig opgezwollen.

'Dat gaat morgen *schorteblauw* zijn,' knikt Ida. 'Je oog zal mooi bij je tenen passen.'



DAT KUNNEN WE REGELEN

Het liefdesverhaal van Huda en Gehad

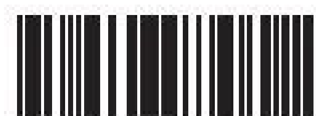
Huda Fahmy

Chaperonnes, kandidaten en gearrangeerde huwelijken zijn niet voorbehouden aan de heldinnen van een Jane Austenroman. Ze zijn dagelijkse kost voor ons hoofdpersonage op haar zoektocht naar ware liefde.

Huda Fahmy, bekend van de briljante comic *Yes, I'm Hot in This*, vertelt in deze graphic memoir hoe ze haar man ontmoette en met hem trouwde. Ze neemt de lezer mee langs de ongeschikte huwelijkskandidaten, roddelende tantes en maatschappelijke verwachtingen en illustreert op een open en hilarische manier hoe het is om als belijdende moslimvrouw in de eenentwintigste eeuw een man te zoeken.

Het verhaal van Fahmy biedt een treffende en persoonlijke kijk op het evenwicht tussen onafhankelijke keuzes en het respecteren van tradities.

APRIL 2021
PAPERBACK
17 X 20,8 CM
CA. 192 BLZ.
CA. € 15,00
ISBN 978 94 6383 289 2
NUR 350 FICTIE OVERIG ALGEMEEN
NUR 360 COMIC MEMOIR





Huda Fahmy is een Amerikaanse comicartist. In haar comics illustreert ze uit het leven gegrepen ervaringen als praktiserende moslima met een fikse dosis humor. Haar doel is om te tonen dat humor ons verzoent, hoe verschillend we aan de oppervlakte ook lijken. We ervaren immers allemaal liefde, misverstanden, woede en zo nu en dan een diep verlangen naar pizza.

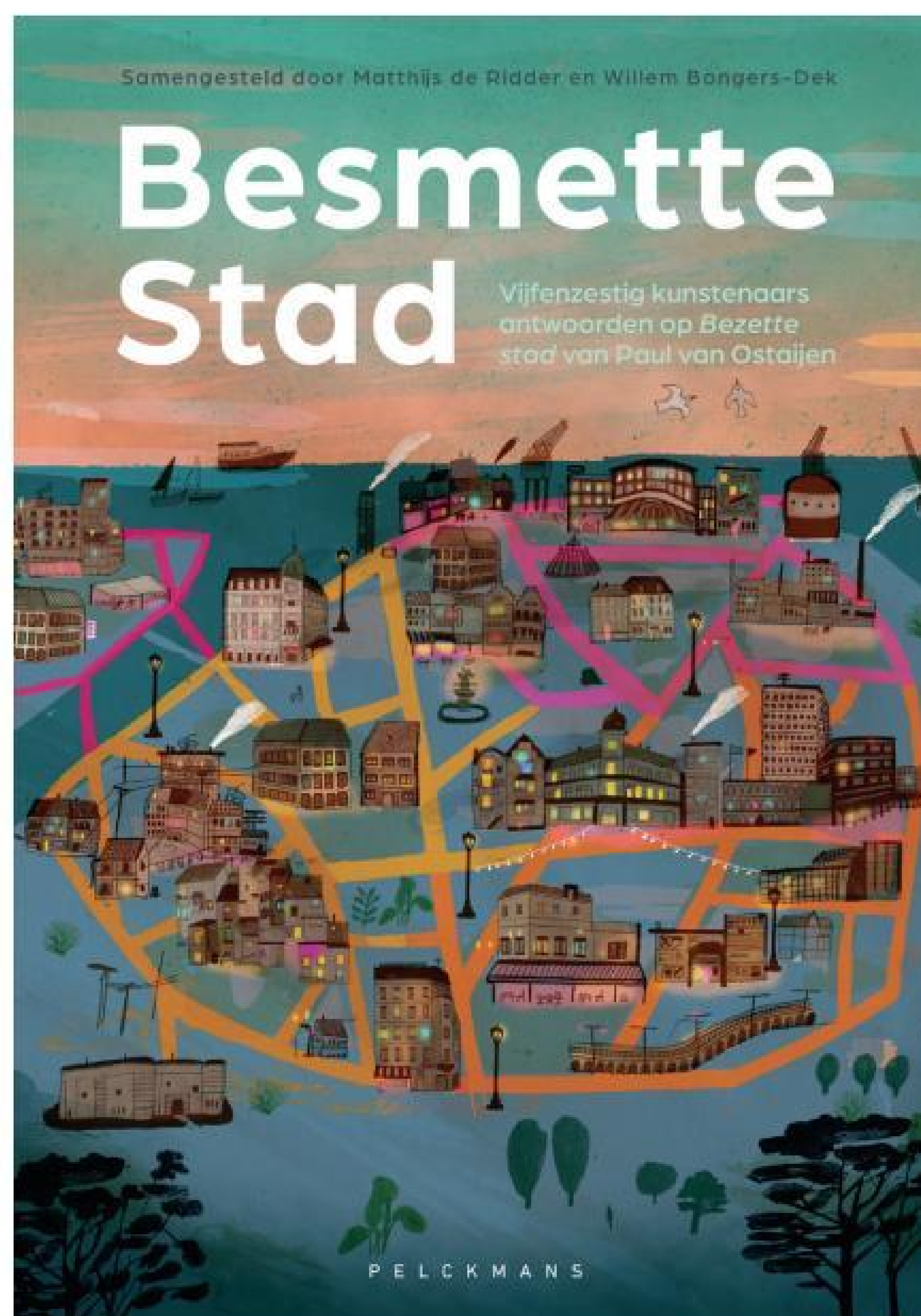
'Huda Fahmy slaagt erin om op elke pagina de balans te houden tussen gebeurtenissen, persoonlijke commentaar, humor en culturele inzichten, en ze heeft een fantastisch gevoel voor tempo. Haar cartoonstijl is heerlijk.'

— Een lezer op Goodreads (*****)

BESMETTE STAD

Vijfenzestig kunstenaars antwoorden op *Bezette stad* van Paul van Ostaijen

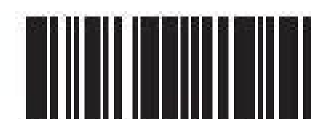
Samengesteld door Matthijs de Ridder & Willem Bongers-Dek



In de zomer van 1920 verwerkte Paul van Ostaijen zijn ervaringen uit de Eerste Wereldoorlog in zijn meesterwerk *Bezette Stad*. Honderd jaar later, in het voorjaar van 2020, raakte de wereld in de greep van het coronavirus en riep zijn boek weer veel herkenning op. De stad was deze keer niet bezet, maar wel besmet. De straten waren weer leeg, de dood lag op de loer en we ervoeren aan den lijve hoe kwetsbaar ons bestaan eigenlijk is. In het multimediale project *Besmette Stad* van Vlaams-Nederlands Huis deBuren gingen meer dan honderd Vlaamse en Nederlandse kunstenaars op zoek naar een hedendaags artistiek antwoord op Van Ostaijens boek.

Met bijdragen van Ilja Leonard Pfeijffer, Annelies Verbeke, Sanneke van Hassel, Jeroen Olyslaegers, Lieke Marsman, Gaea Schoeters, Simon(e) van Saarlous, Wide Vercknocke, Aya Sabi, Benno Barnard, Ward Zwart, Pete Wu, Shamisa Debroey, Lisette Ma Neza, Erik Spinoy, Eleni Debo, Sassafras De Bruyn, Babs Gons, Maud Vanhauwaert, Asha Karami, Marlene van Niekerk, Alfred Schaffer, Hannah van Binsbergen, Ellen Deckwitz en vele, vele anderen.
www.besmettestad.eu

FEBRUARI 2021
PAPERBACK
21 X 29,7 CM
CA. 260 BLZ.
€ 15,00
ISBN 978 94 6310 591 0
NUR 309 BLOEMLEZINGEN



2021 viert 125 jaar Paul van Ostaijen en 100 jaar 'Bezette Stad'

In samenwerking met





Stemmen over *De eeuw van Charlie Chaplin*

'Matthijs de Ridder neemt de plaats in van Chaplins camera en maakt zo de verbinding tussen het persoonlijke verhaal en de grote, collectieve geschiedenis. Meesterlijk geschreven en gedocumenteerd. Een immens leesplezier.'

— Philipp Blom

'*De eeuw van Charlie Chaplin* is diepzinnig maar nooit zwaarwichtig. De Ridders soepele, ongekunstelde stijl bekoort en de scherpzinnige en glasheldere uiteenzetting van het gevecht van de verschoppeling Chaplin met de booswichten van zijn eeuw beklijft.'

— *De Morgen*

'Matthijs de Ridder laat zien hoe literair non-fictie kan zijn.'

— *Ons Erfdeel*

Ontdek ook



MUSIC-HALL
ISBN 978 94 6310 194 3 / € 19,95

BOEM PAUKESLAG

Op strooptocht door Paul van Ostaijens *Bezette stad*

Matthijs de Ridder

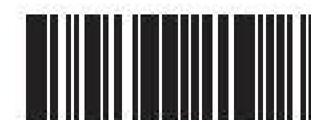


Honderd jaar geleden publiceerde Paul van Ostaijen zijn meesterwerk *Bezette stad*, de grensverleggende dichtbundel waarin hij zijn ervaringen tijdens de Eerste Wereldoorlog in Antwerpen verwerkte. *Bezette stad* is een boek geboren uit een persoonlijke en maatschappelijke crisis. Maar Van Ostaijen wilde ook laten zien waartoe de moderne poëzie in staat was. Hij wilde er alles in samenbrengen: de destructie van de oorlog, de wilde montage van de film, de compositie van een kubistisch stadsbeeld, de scherts van dada, de klankrijke meerduidigheid van de expressionistische poëzie – en dit allemaal in één grootse, meeslepende vertelling.

In *Boem Paukeslag* vertelt Matthijs de Ridder hoe Van Ostaijen ertoe kwam zijn kapotte tijd te vangen in het grootste literaire experiment dat de internationale avant-garde zou voortbrengen. Tegelijkertijd neemt hij de lezer mee op strooptocht door de verlaten straten, de ruïnes en het kolkende nachtleven van het bezette Antwerpen. Met veel gevoel voor historisch detail destilleert hij zo het verhaal uit de fragmentarische dichtbundel *Bezette stad*.

Boem Paukeslag verschijnt parallel aan de tentoonstelling over 100 jaar *Bezette stad* die van 25 maart tot 25 juni loopt in het Antwerpse Letterenhuis. Bij die gelegenheid presenteren Vlaams-Nederlands Huis deBuren, Het Paul van Ostaijengenootschap en de Stad Antwerpen ook drie stadswandelingen door Bezette stad, die beschikbaar zullen worden gemaakt via de ErfgoedApp. Verder worden er in Vlaanderen en Nederland nog tal van activiteiten rond Bezette Stad georganiseerd in het kader van het interdisciplinaire kunstproject Besmette Stad van Vlaams-Nederlands Huis deBuren en het Paul van Ostaijengenootschap: www.besmettestad.eu.

FEBRUARI 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 260 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6310 592 7
NUR 320 LITERAIRE NON-FICTIE
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6310 593 4



Bezoek ook de tentoonstelling rond 'Bezette Stad' in Het Letterenhuis

Matthijs De Ridder is schrijver en literatuurcriticus, steeds op zoek naar creatieve invalshoeken om het verhaal van onze tijd te vertellen. Sinds 2009 zet hij zich samen met het Paul van Ostaijengenootschap in voor de studie en de promotie van het werk van Paul van Ostaijen.



'Voor wie wil weten wat er in de Nederlandstalige poëzie gebeurt, is *Het Liegend Konijn* onmisbaar.'

— *Vrij Nederland*

'Dit boek is nog maar eens een boeiende, veelstemmige poëziebibliotheek.'

— *De Morgen*

'*Het Liegend Konijn* biedt een panorama van het hedendaagse poëzielandschap en bevat waardevol werk van onderling sterk verschillende dichters.'

— *De Standaard*

'Het blad wil dé staalkaart blijven van de hedendaagse poëzie in de Lage Landen. Dat is gelukt.'

— *Meander*

HET LIEGEND KONIJN 2021/1

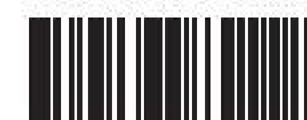
Tijdschrift voor hedendaagse Nederlandstalige poëzie

Jozef Deleu (red.)



Het Liegend Konijn brengt twee keer per jaar, in april en oktober, een gevarieerd beeld van de actuele poëzie. Ieder nummer bevat nieuwe, niet eerder gepubliceerde gedichten van telkens een dertigtal dichters: uit het nest geroofd. Honderden dichters hebben in de voorbije jaren aan het tijdschrift meegewerkt. Ze vormen een bont gezelschap van jonge debutanten, rijpe poëten en oude meesters. Diversiteit en respect voor uiteenlopende poëtica's liggen aan de basis van een unieke mix. Ieder nummer is een kleurrijke waaier van onze hedendaagse poëzie.

APRIL 2021
PAPERBACK MET FLAPPEN
14,5 X 21,5 CM
CA. 256 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6383 299 1
NUR 324 LITERAIR TIJDSCHRIFT
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6383 300 4



Jozef Deleu stichtte in 2003 *Het Liegend Konijn* en is er de enige redacteur van. Hij is ook dichter, prozaïst, essayist en samensteller van onder meer het *Nieuw Groot Verzenboek*. Hij was stichter en hoofdredacteur (1957-2002) van het Vlaams-Nederlandse tijdschrift *Ons Erfdeel*, het Franstalige tijdschrift *Septentrion* en de jaarboeken *De Franse Nederlanden* en *The Low Countries*. In 2019 verscheen *Ondoorgrond. Gedichten 1963-2019.*

De beste dichters van het moment



GESCHIEDENIS



DE GRAND TOUR IN ITALIË

Leesfragment

De Trevifontein krijgt miljoenen bezoekers per jaar. Wanneer je met de rug naar het water een munt in het water gooit (rechtshandigen over de linkerschouder, linkshandigen over de rechterschouder) zonder de munt na te kijken, dan zou je ooit naar Rome terugkeren. Zo wordt per jaar circa anderhalf miljoen euro in het water gegooid. Dat geld is lang naar goede doelen gegaan, maar de burgemeester van Rome wil het nu zelf houden om er infrastructuurwerken in de stad mee uit te voeren.

De gewoonte ontstond als gevolg van de film *Three Coins in the Fountain* uit 1954 van Jean Negulesco, met Clifton Webb en Dorothy McGuire in de hoofdrollen en een titelsong gezongen door Frank Sinatra. Maar de Fontana di Trevi werd pas echt wereldberoemd dankzij de klassieker *La Dolce Vita* uit 1960 van Federico Fellini, met Anita Ekberg en Marcello Mastroianni in de hoofdrollen. Anita Ekberg speelt er de rol in van een gevierde actrice die gevolgd wordt door een fotograaf. Deze laatste heet Paparazzo.

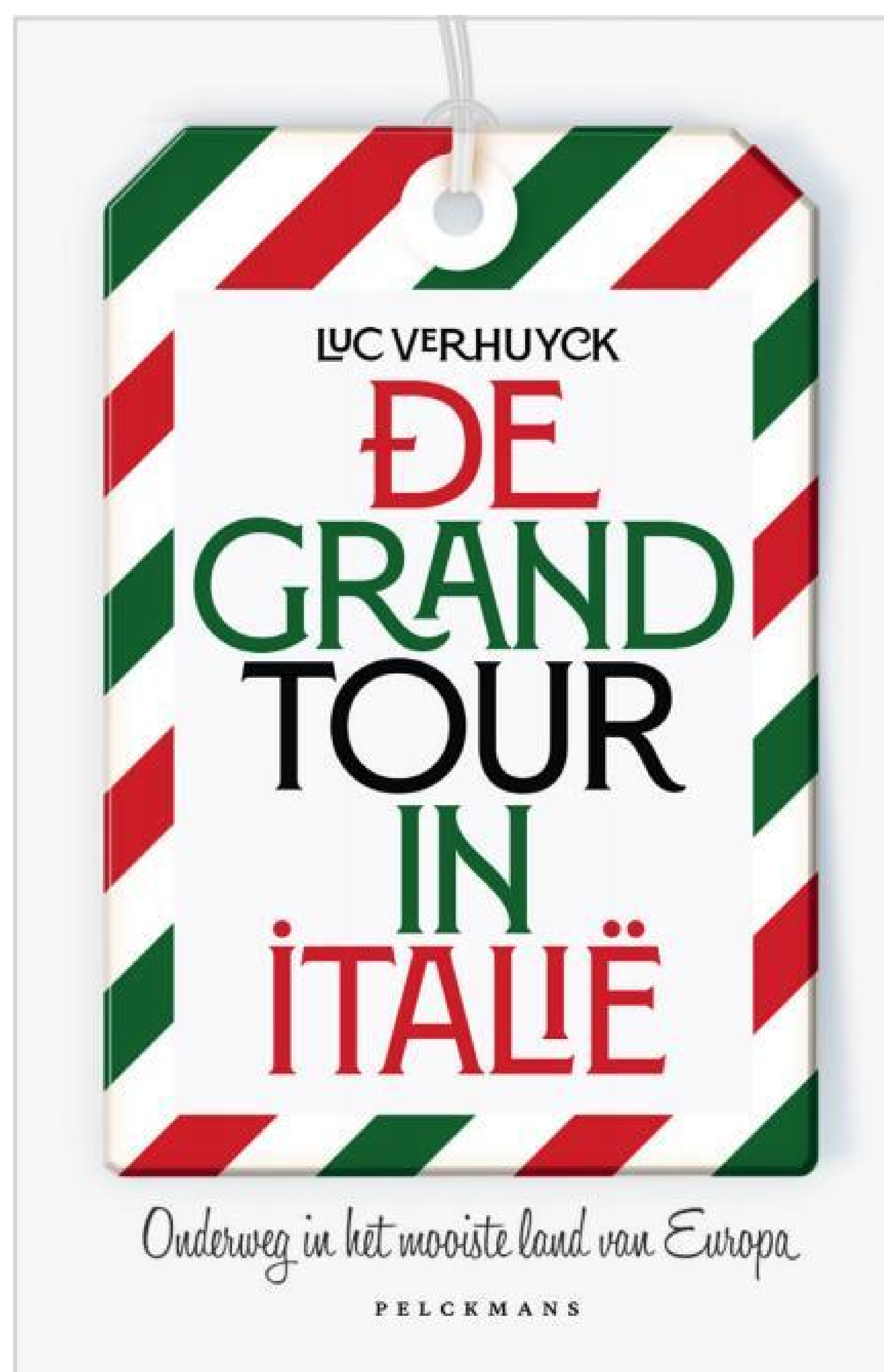
Tijdens een dronken nacht waadt Anita in een sexy zwarte avondjurk door de Trevifontein. Ze roept Marcello, die haar gaat halen. Fotomodel Claudia Schiffer mocht de stunt in 1994 herhalen voor het modehuis Valentino. Voor toeristen is het ten strengste verboden de fontein te betreden. Wie dat toch waagt, riskeert een boete van 450 euro.



DE GRAND TOUR IN ITALIË

Onderweg in het mooiste land van Europa

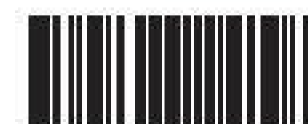
Luc Verhuyck



In West-Europa markeert de Grand Tour of Italiëreis al sinds mensenheugenis de voltooiing en vervolmaking van de opleiding van talloze scholieren. Luc Verhuyck gidste tijdens zijn loopbaan als leerkracht circa duizend leerlingen op die reis naar de belangrijkste Italiaanse cultuursteden.

In *De Grand Tour in Italië* neemt hij de lezer mee naar de bijzonderste plekken die deel kunnen uitmaken van een Italiëreis. Hij besteedt ruim aandacht aan de grote cultuursteden zoals Rome, Firenze, Venetië en Napels, aan monumenten en bezienswaardigheden, maar ook aan minder bekende en misschien onbeminde stukjes Italiaans erfgoed. Dit gevarieerde en informatieve boek biedt iedereen die geïntrigeerd is door de Grand Tour inspiratie: voor geëngageerde leerkrachten kan hij een leidraad zijn om zelf een Italiëreis te organiseren. Leerlingen kunnen hem gebruiken als voorbereiding op hun eigen *Grand Tour* en voor minder jonge lieden is het een buitenkans om de 'Romereis' die ze ooit met de school gemaakt hebben te herbeleven. Ook wie de reis om wat voor reden dan ook heeft gemist, krijgt met dit boek alsnog de mogelijkheid om die lacune op te vullen.

FEBRUARI 2021
PAPERBACK MET FLAPPEN
14 X 21,5 CM
CA. 300 BLZ.
€ 24,50
ISBN 978 94 6310 419 7
NUR 680 GESCHIEDENIS ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6310 600 9



Luc Verhuyck organiseerde 23 jaar de Italiëreizen voor de school waar hij lesgaf en hij begeleidt nog altijd reizen naar Rome, Firenze, Venetië en Napels, waar hij ook lezingen over geeft. Hij publiceerde eerder al anekdotische reisgidsen over deze vier Italiaanse cultuursteden. In 2016 schreef hij met *Wandelen door het antieke Rome* het boekenweekgeschenk voor de Week van de klassieken.

Een onmisbaar boek voor elke reis naar Italië



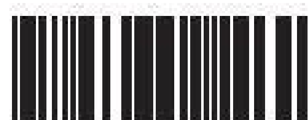
ZUSTERS IN OORLOG

Leven en lijden in het klooster tijdens de bezetting

Roeland Hermans, Kristien Suenens, Ria Christens & An Vandenberghe

De Tweede Wereldoorlog spaarde niets of niemand. Ook niet de nagenoeg vijftigduizend vrouwen die hadden gekozen voor een leven als zuster in een van de vele kloosters in België. Hun verhaal is nooit eerder verteld. Omdat oorlog een mannenzaak was, schijnbaar veraf van het onzichtbare bestaan van zusters verscholen achter hoge kloostermuren. En toch werd ook hun leven grondig overhoopgegooid. De oorlog bracht angst en twijfel, maar daagde ook uit tot actie en verzet, zoals blijkt uit de unieke verhalen in *Zusters in oorlog*. Vanuit de kwetsbare en tegelijkertijd invloedrijke positie die vrouwelijke kloosterlingen innamen in de kerk en in de samenleving, wordt voor het eerst een beeld geschetst van hun bijzondere, maar ook herkenbare oorlogservaringen.

JANUARI 2021
PAPERBACK
17 X 24 CM
176 BLZ.
€ 22,50
ISBN 978 94 6310 526 2
NUR 680 GESCHIEDENIS ALGEMEEN
E-BOOK 14,99 / ISBN 978 94 6310 599 6



Roeland Hermans is historicus en als publieksmedewerker verbonden aan KADOC-KU Leuven. Hij publiceert over diverse aspecten van de sociale en religieuze geschiedenis van België in de negentiende en twintigste eeuw.

Kristien Suenens is historica en als onderzoeker en consulent voor het erfgoed van religieuze instituten verbonden aan KADOC-KU Leuven. Haar onderzoek en publicaties focussen op de geschiedenis van het kloosterleven in België in de negentiende en twintigste eeuw.

Ria Christens is historica en werkt als archivaris en erfgoedbeheerder bij vzw Cultureel erfgoed annuntiaten Heverlee. Ze verricht onderzoek naar en publiceert over de wisselwerking tussen onderwijs, gender en religie in Vlaanderen in de negentiende en twintigste eeuw.

An Vandenberghe is historica en als archivaris en consulent voor het erfgoed van zorg- en welzijnsorganisaties verbonden aan het Erfgoedhuis | Zusters van Liefde. Haar onderzoek focust op de geschiedenis van vrouwelijke religieuzen, zorg en missiewetenschap in de negentiende en twintigste eeuw.

Vanaf half februari gelijknamige tentoonstelling bij KADOC in Leuven







Een totaal ander verhaal over de Tweede Wereldoorlog

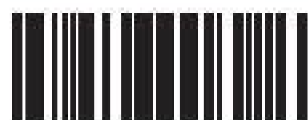
GOD E
ALLA

SAMENLEVING





FEBRUARI 2021
PAPERBACK
15 X 23 CM
CA. 200 BLZ.
€ 25,00
ISBN 978 94 6310 601 6
NUR 740 MENS EN MAATSCHAPPIJ ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6310 602 3



GOD EN ALLAH IN HET LAND DER ATHEÏSTEN

Een pleidooi tegen de lekenstaat

Herman Lauwers

Over godsdienstlessen op school, de cartoons van Charlie Hebdo, de Europese cultuur, hoofddoeken en moskeeën. Bij alle discussies over religie en samenleving wordt er naar 'de Verlichting' verwezen: naar natie en rechtsstaat, vrijheid van godsdienst en scheiding van Kerk en Staat, naar democratie en het recht van de meerderheid. Allemaal in naam van de Verlichting. Door links en rechts, door voor- en tegenstanders van religie in het algemeen en van de islam in het bijzonder.

Herman Lauwers toont aan hoe meerduidig de moderniteit in haar houding tegenover religie is sinds de Verlichting. Hij zoekt uit hoe het christendom zich daarin inpaste en wat dat zou kunnen betekenen voor de islam in de moderniteit. Hij vecht de arrogantie aan van het Nieuwe Atheïsme, maar stelt ook eisen aan Europese moslims.

Herman Lauwers verzet zich tegen de lekenstaat, omdat die van atheïsme een staatsfilosofie maakt. Hij zoekt naar een nieuwe interpretatie van religieus pluralisme in een multiculturele staat. Hij formuleert van daaruit ook een kritiek op het boek *Over identiteit* van Bart De Wever.

God en Allah in het land der atheïsten is een boek met een brede scope: van christelijk humanisme tot postmodernisme, en van religieuze intuïtie tot strijdend atheïsme. Geschreven voor wie op zoek is naar nuance.

Kadert actuele discussies zoals de Charlie Hebdo-cartoons en het hoofddoekendebat

Herman Lauwers is psycholoog, ere-volksvertegenwoordiger en fractieleider (VU en Spirit). Hij was onder meer lid van de Commissie voor Cultuur en voorzitter van de Bijzondere Commissie voor 'ontzuiling' van het Vlaams Parlement. Sinds 2008 is hij voorzitter van enkele door de Vlaamse overheid erkende koepelorganisaties voor sociaal-cultureel werk en cultuurspreiding. Hij beschouwt zichzelf rationeel als een agnosticus, maar met een intuïtie van een kosmisch mysterie '*wovon man nicht sprechen kann*' (Wittgenstein).

Ontdek ook



LINKS-LIBERALISME

ISBN 978 94 6337 149 0 / € 25,00



KUNST &

CULTUUR





DE LUISTERAAR

Klassieke muziek anders beleven

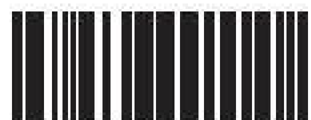
Yves Knockaert

Yves Knockaert geeft een antwoord op de vragen die de luisteraar zich het meeste stelt. Mag Bach op piano? Kan je nog origineel zijn? Waarom speelt iemand een stuk sneller dan een ander? Wat doet een dirigent eigenlijk en kan het ook zonder? Kan een bewerking voor accordeon? Waar haalt een componist zijn inspiratie? Wat is abstracte muziek? Andere topics zijn inspiratie en emotie, getal en wiskunde, religie en kosmos.

Aan de hand van het luisteren zelf worden ook theoretische begrippen verklaard: eenstemmigheid en meerstemmigheid, modaliteit en tonaliteit, harmonie en polyfonie. Dit is echter geen theorieboek en ook geen didactisch leerboek. Het is een leesboek dat de wereld van musici, componisten, uitvoerders en luisteraars, en de hele muziekgeschiedenis en esthetica bestrijkt. Elk onderwerp krijgt een hoofdstuk dat afzonderlijk gelezen kan worden.

Dit boek is bedoeld voor wie klassieke muziek wil leren kennen en voor wie graag klassiek hoort en nog meer te weten wil komen. Ook een ervaren luisteraar kan zijn horizon verruimen door het lezen van dit boek. Wat de auteur vooral beoogt is aanzetten tot luisteren vanuit het lezen en verder lezen na het luisteren.

APRIL 2021
PAPERBACK
15 X 23 CM
CA. 180 BLZ.
€ 24,50
ISBN 978 94 6310 552 1
NUR 665 MUZIEK KLASSIEK
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6310 596 5



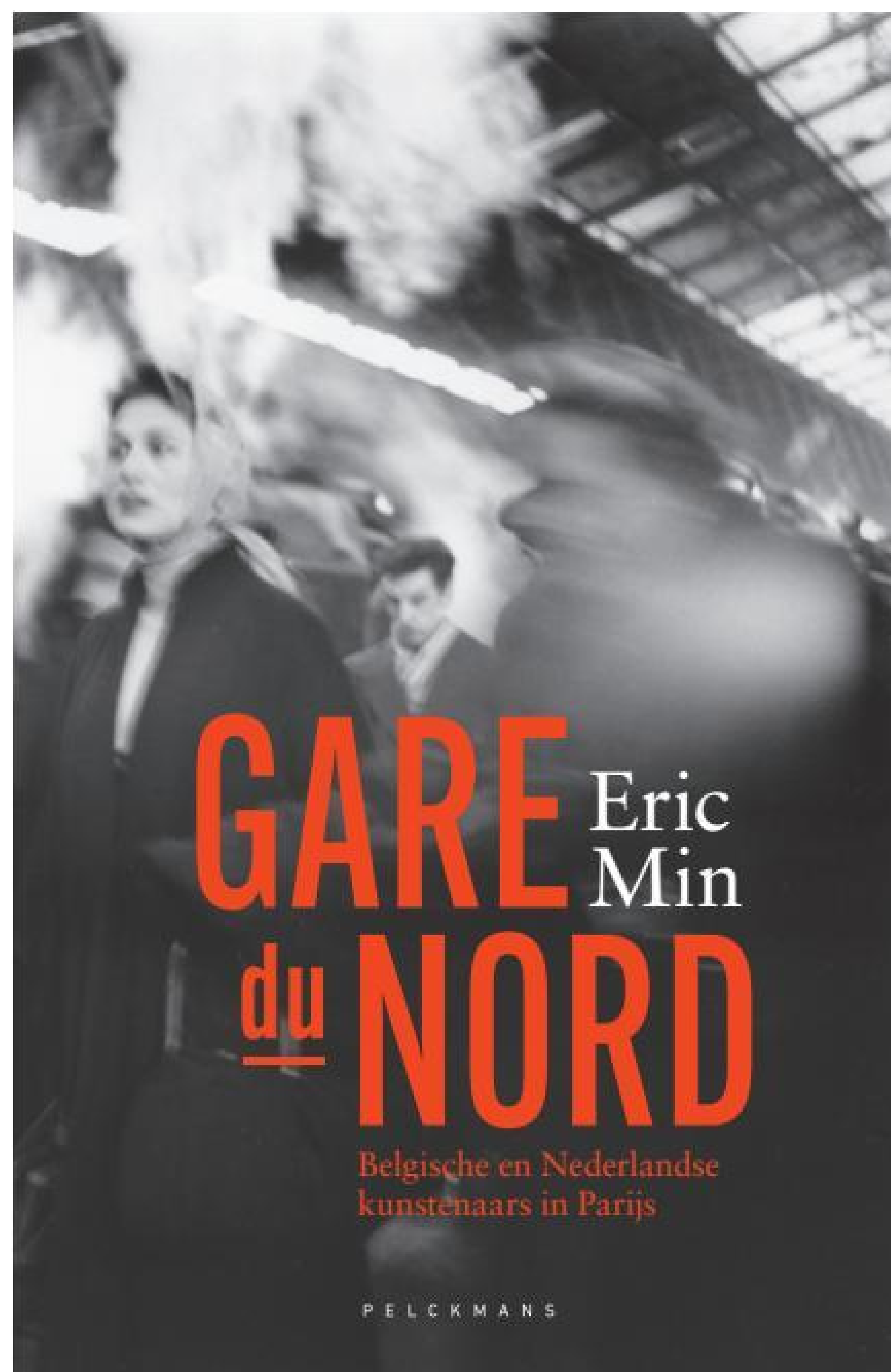
Alles wat je moet weten over klassieke muziek

Yves Knockaert was onderzoeker en docent muziekgeschiedenis, muziekfilosofie en nieuwe muziek aan LUCA School of Arts, Campus Leuven (Lemmensinstituut). Hij publiceerde biografieën over Mozart en Schubert, werkte mee aan boeken en tijdschriften en aan Klara en voorheen Radio 3.

GARE DU NORD

Belgische en Nederlandse kunstenaars in Parijs

Eric Min

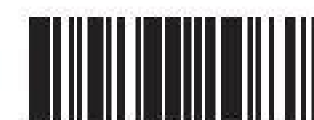


Gare du Nord is een boek over het verlangen. Rond 1900 trokken almaar nieuwe generaties kunstenaars uit de Lage Landen naar Parijs, de onbetwiste culturele hoofdstad van de wereld. In de *Ville Lumière* zochten zij inspiratie en succes. Hun brandstof: steile ambitie, jeugdige overmoed, geilheid en honger naar wat nieuw was – ongezien en ongehoord. In ateliers en salons maar evengoed in de cafés op de boulevards of in de zwoele geur van de metrostations leerden zij over het leven. *En passant* vonden zij mee de moderniteit uit.

Eric Min borstelt een groepsportret van schilders, schrijvers en fotografen waarin figuren als Van Gogh en Rops, Wiertz en Verhaeren, Mondriaan en Masereel, Simenon en Claus het gezelschap krijgen van tijdgenoten voor wie de geschiedenis minder aardig was. Wie kent Marthe Donas nog, of Théo Reeder? Camille Platteel? André Baillon? Ed van der Elsken? Elly Overzier?

Het decor: een metropool als een kijkdoos. Een toverlantaarn. Een stad waar het licht nooit uitgaat.

JANUARI 2021
HARDCOVER
15 X 23 CM
CA. 352 BLZ.
CA. € 29,50
ISBN 978 94 6310 483 8
NUR 680 GESCHIEDENIS ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6310 598 9



'Gare du Nord' is een wandeling door de stad en tegelijk een inleiding tot de moderne kunst

Eric Min studeerde letteren en wijsbegeerte (VUB). Van 1989 tot 2016 was hij actief als criticus en essayist voor onder andere *De Morgen*. Hij publiceerde biografieën van de Belgische kunstenaars James Ensor, Rik Wouters en Henri Evenepoel. *De eeuw van Brussel. Biografie van een wereldstad* (1850-1914) werd in 2014 genomineerd voor de AKO-literatuurprijs. Samen met Gerrit Valckenaers publiceerde hij in 2019 *De klank van de stad – Een cultuurgeschiedenis van Venetië.*

Over *De klank van de stad – Een cultuurgeschiedenis van Venetië*

'Wie de stad nooit eerder aandeed, heeft aan Min en Valckenaers de fijnste gidsen uit ons taalgebied. Een groots werk!'

— *De Morgen* (*****)

'Dit is een boek van internationaal niveau – zelfs de voetnoten zijn lezenswaardig.'

— *De Standaard* (*****)








FILOSOFIE &

RELIGIE





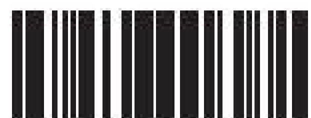
WAT KAN IK LEREN VAN MONTAIGNE?

Alexander Roose

Met 37 jaar trok de magistraat Michel de Montaigne (1533-1592) zich terug in zijn bibliotheek. Op de balken van het plafond liet de gentleman-filosoof spreuken aanbrengen. Hij wilde lezen en nadenken bij aforismen uit het Oude Testament, zich laten inspireren door adagia van antieke filosofen. 'Bijen halen her en der bloemen leeg en maken er vervolgens honing van', noteerde hij in zijn *Essays*. Montaigne, de eerste moderne filosoof, schreef, dialogerend met de Ouden. Hij keek kritisch naar de wereld en zichzelf en dacht na over het goede leven.

In dit boek licht Alexander Roose bekende en minder bekende citaten uit de *Essays* toe. Het is een staalkaart van de inzichten van een zoekende humanist, een uitnodiging ook om zelf, met Montaigne, te reflecteren over onze eigen vreemdsoortige bedenkingen, over oorlog en lafheid, over opvoeding en plechtigheid, over vriendschap en dood, over de komedie van het leven. 'Ieder onderwerp is voor mij even vruchtbaar', wist Montaigne. Hij kon over 'een vlieg schrijven' en zijn lezer wijzer maken.

MEI 2021
PAPERBACK
12,5 X 20 CM
CA. 288 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6310 603 0
NUR 730 FILOSOFIE ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6310 604 7



De bedrieglijke eenvoud van Montaigne toegankelijk gemaakt in korte stukken

Ontdek ook





WAT KAN IK LEREN VAN DE BOEDDHA?
ISBN 978 94 6310 520 0 / € 20,00

WAT KAN IK LEREN VAN DE TAOÏSTEN?
ISBN 978 94 6310 559 0 / € 20,00

Alexander Roose was fellow in Clare College (Cambridge). Hij doceert Franse literatuur en cultuurgeschiedenis aan de Universiteit Gent. Hij is de auteur van *La Curiosité de Montaigne* (Parijs, 2015) en *De vrolijke wijsheid. Zoeken, denken en leven met Michel de Montaigne* (2016).

DE STUNTELENDE MENS

Een klein onderzoek naar wat we zijn

Greet Van Thienen

In *De stuntelende mens* voert Greet Van Thienen een klein onderzoek langsheen onze angsten, hoop, fabricagefouten en illusies. Want de oude filosofische vraag naar wat ons menselijk maakt, moeten we steeds weer in de tijd gooien. Haar persoonlijke zoektocht verloopt via filosofen, schrijvers, eigen ervaringen en fascinaties. Hoe gaan we om met de vreselijke oncontroleerbaarheid van de dingen? Waarom verlangen we naar onsterfelijkheid? Is het lichaam uit de tijd? Dit boek wordt mee aangedreven door het besef dat alles het waard is om opnieuw bekeken te worden.

DE STUNTELENDE MENS
EEN KLEIN ONDERZOEK NAAR WAT WE ZIJN

Greet Van Thienen





PELCKMANS

MAART 2021
PAPERBACK MET FLAPPEN
12 X 20 CM
CA. 180 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6310 516 3
NUR 730 FILOSOFIE ALGEMEEN
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6310 595 8



Voor de liefhebbers van de denkende podcast 'Kant, en Klaar!'

In samenwerking met VRT

Greet Van Thienen is radiomaker bij Klara. Ze presenteert de filosofische podcast *Kant, en klaar!* waarin ze met denkers als Martha Nussbaum en Susan Neiman praatte. Ze is gefascineerd door hoe filosofische vragen nieuw licht kunnen werpen op een complexe werkelijkheid, door literatuur, reizen en ontmoetingen, en alles menselijks. Ze publiceerde eerder een reisjournaal uit India (*Thee met Himalaya*) en schreef samen met Jeanne Devos een boek over haar leven en werk in India (*In naam van alle kinderen*).

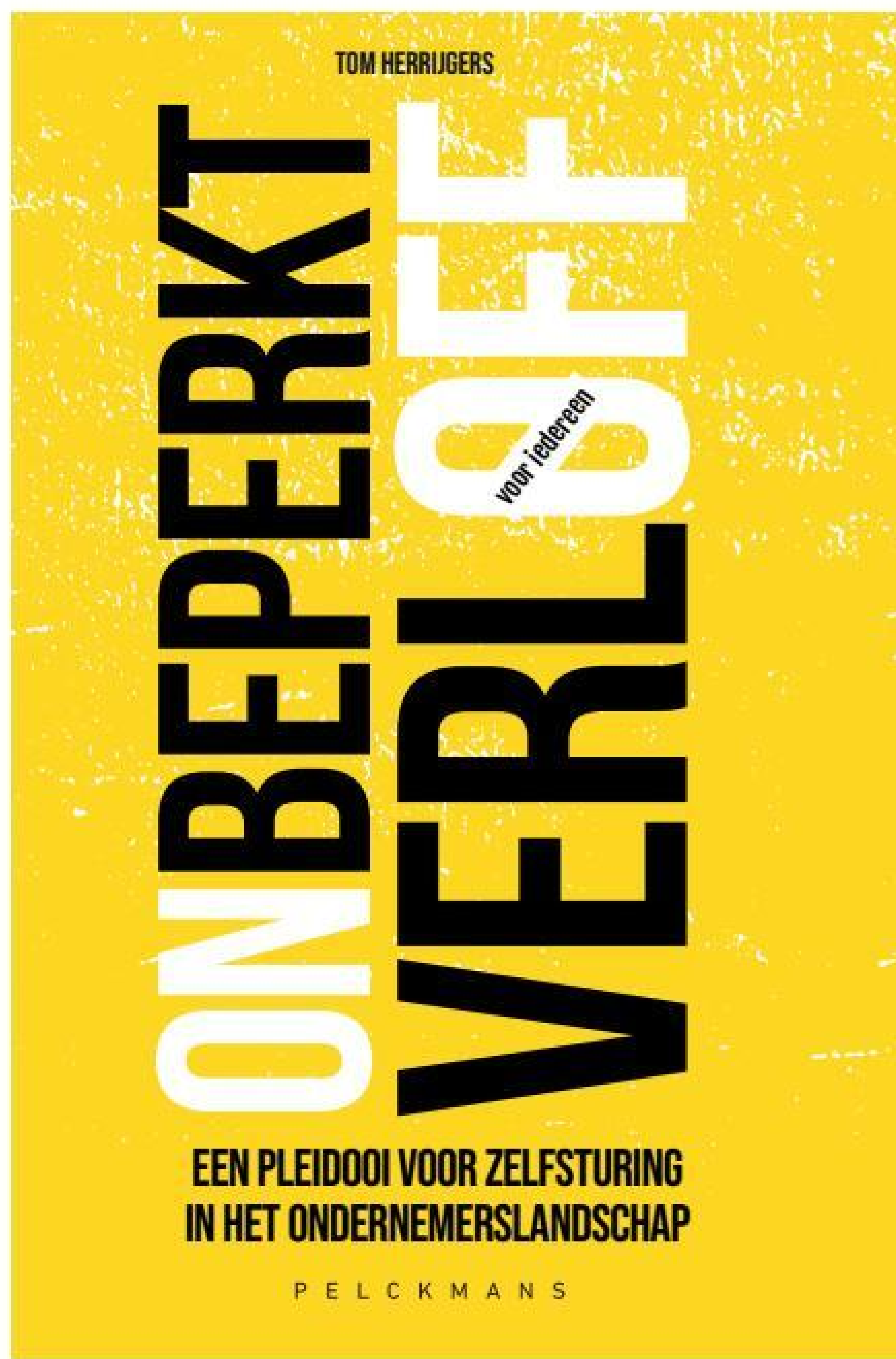
VERLO

voor iedereen

ECONOMIE &

MANAGEMENT





ONBEPERKT VERLOF VOOR IEDEREEN

Een pleidooi voor zelfsturing in het ondernemerslandschap

Tom Herrijgers

In *Onbeperkt verlof voor iedereen* stap je het leven van Tom Herrijgers binnen, zelfstandig rebel die niet wil doen 'wat altijd al zo gedaan werd'. Waarom? Eenvoudig: omdat vasthouden aan geijkte paden vaak vrijheid, verandering en voldoening simpelweg in de weg staat.

Hij stapte daarom resoluut af van de manier van bedrijfsvoering die we allemaal kennen en ging op zoek naar nieuwe manieren van organiseren op de werkvloer. Het eindresultaat dat hij voor ogen had? Een open en relaxte werkcultuur waarin iedereen comfortabel kan openbloeien, zowel op professioneel als op persoonlijk gebied.

In dit boek wordt de evolutie van marketingbedrijf Marbles tot een volledig zelfsturend bedrijf volledig uit de doeken gedaan. Door te putten uit de realiteit en eigen ervaring toont Herrijgers via zijn verhaal aan dat *mensgedreven* organiseren werkt – en dat geluk enkel gecreëerd kan worden als je je mensen centraal zet.

Onbeperkt verlof voor iedereen drukt ondernemers met de neus op de feiten en toont met harde bewijzen aan dat er, naast die stoffige hiërarchie, ook heel wat andere manieren van organiseren bestaan. Het inspireert mensen, organisaties en bedrijven om het anders te doen.

MAART 2021
PAPERBACK
17 X 24 CM
CA. 200 BLZ.
CA. € 30,00
ISBN 978 94 6337 279 4
NUR 801 MANAGEMENT ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6337 293 0



Het verhaal achter de unieke case van marketingbedrijf Marbles

Ondernemer **Tom Herrijgers** wist al van kinds af aan wat hij ging doen. Inspireren, motiveren en kennis doorgeven. Dat doet hij aan de hand van zijn visionair gedachtegoed, waar geluk op én naast de werkvloer altijd centraal staat.

NOOIT NOG NORMAAL

Aan de slag in een digitale wereld

Laurence Jacobs & Omar Mohout

LAURENCE JACOBS & OMAR MOHOUT

NOOIT NOG NORMAAL

AAN DE SLAG IN EEN DIGITALE WERELD

PELCKMANS

De veranderingen in onze maatschappij volgen elkaar razendsnel op. Er zijn verschillende krachten die aan de basis van die omwentelingen liggen, maar de digitalisering is ontegensprekelijk de grootste. Laurence Jacobs en Omar Mohout werpen, met de hulp van heel wat experts uit het veld, een blik op de 'bigger picture' nu corona die digitale versnelling nog meer heeft doen toenemen. Ze gaan op zoek naar wat de doorgedreven digitalisering betekent voor drie cruciale domeinen in onze maatschappij: het onderwijs, de arbeidsmarkt en het ondernemen.

Samen met de auteurs stelt de lezer vast dat een nieuw tijdperk is aangebroken waarin het nooit nog normaal lijkt te gaan worden. Maar dat hoeft niet per se onheilspellend te zijn. Met een ondernemende houding, een niet-bij-de-pakken-blijven-zitten mindset en zin voor initiatief kan iedereen het beste uit dat nooit nog normaal halen. Zo kan de digitalisering ons vleugels geven en een hefboom zijn om meer mens binnen te brengen in alle domeinen van onze samenleving.

APRIL 2021
PAPERBACK
15 X 23 CM
CA. 128 BLZ.
CA. € 25,00
ISBN 978 94 6337 261 9
NUR 800 BEDRIJFSKUNDE ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6337 271 8



Laurence Jacobs is van jongs af geboeid door technologie. Ze startte haar loopbaan bij ICT-bedrijf Unisys en werkt momenteel als coördinator bij technologiefederatie Agoria. Daar werkt ze mee aan het Be The Change-project dat vormgeeft aan de arbeidsmarkt van morgen, waarin digitalisering een hoofdrol speelt.

Omar Mohout, Entrepreneurial Fellow bij Sirris en voormalig technologieondernemer, is een veel gepubliceerd technologieauteur, C-niveau adviseur van groeibedrijven en professor Ondernemerschap bij Antwerp Management School en Solvay Business School. Hij is een veelgevraagd expert op het snijvlak van technologie, innovatie en ondernemerschap.

Hoe succesvol leren, werken en ondernemen in een nooit nog normaal?

STIJN RONSSE

ALS DE RAKET NIET OPGAAT

12 VALKUILEN van innovatie



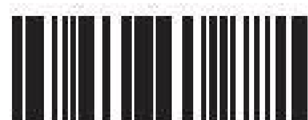
PELCKMANS

ALS DE RAKET NIET OPGAAT

12 valkuilen van innovatie

Stijn Ronsse

FEBRUARI 2021
PAPERBACK
17 X 24 CM
CA. 240 BLZ.
€ 30,00
ISBN 978 94 6337 277 0
NUR 800 BEDRIJFSKUNDE ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6337 288 6



De wereld rondom ons verandert aan een steeds duizelingwekkendere snelheid. Een perfecte storm van opeenvolgende transities, marktverschuivingen en externe schokken creëert een steeds complexer speelveld voor bedrijven en organisaties. Het besef dat innovatie een belangrijk deel van de oplossing is, leeft wel, maar het blijkt bijzonder moeilijk om woorden om te zetten in daadkracht.

Hoewel raketten zelden een goede metafoor zijn voor innovatie, zien we op vernieuwingsvlak maar al te vaak hetzelfde: na een snelle lancering volgt een al even snelle crash. Innovatieplannen worden met veel tromgeroffel aangekondigd, maar leiden uiterst zelden tot structurele en continue innovatietrajecten. Waarom? Omdat telkens tegen dezelfde obstakels wordt gebotst.

Die obstakels kennen is dan ook een absolute meerwaarde. Om met zoveel mogelijk bedrijven en organisaties daadkrachtiger te leren vernieuwen, beschrijft dit boek 12 belangrijke valkuilen op innovatievlak. *Als de raket niet opgaat* is niet enkel gericht op leidinggevenden of innovatiemanagers, maar op iedereen die wil bijleren over de mogelijkheden van vernieuwing of die met uitdagingen op dit vlak geconfronteerd wordt. Het moeten niet allemaal raketten zijn, het mag al eens over een ander voertuig gaan. Als de motor maar aanslaat, goed draait en vooruitgaat.

Stijn Ronsse heeft ervaring als consultant (over innovatie en competitiviteit), als visiting fellow bij Itinera (over industriële ontwikkeling), in de industrie (projectmanagement) en in de academische wereld (als doctor in de Toegepaste Economische Wetenschappen en als gastprofessor in de Economie). Door deze combinatie kijkt hij vanuit verschillende oogpunten naar innovatie en benadert hij vernieuwingsvraagstukken zowel vanuit eigen ervaring als vanuit een theoretisch kader.

Innoveren en valkuilen vermijden? Het kan!

INCLUSIEVE COMMUNICATIE

Alles wat je moet weten om een divers publiek te bereiken

Hanan Challouki

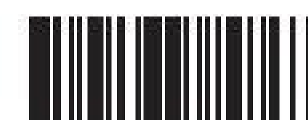


In een samenleving die steeds diverser wordt, gaan bedrijven en overheden constant op zoek naar manieren om efficiënt te communiceren en hun doelpubliek te verbreden. Het verschil tussen de diversiteit in de samenleving en het gebrek eraan in het merendeel van de sectoren is enorm groot. Bedrijven zijn zich steeds vaker bewust van het potentieel van diverse doelgroepen en willen weten hoe ze die effectief kunnen bereiken. Het ontbreekt interne communicatiediensten en creatieve bureaus echter aan de nodige expertise om daar werk van te maken.

Met dit boek wil Hanan Challouki daar verandering in brengen. Inclusieve communicatie is een strategische benadering die het mogelijk maakt voor merken om relevant te blijven in een superdiverse samenleving, nieuwe doelgroepen beter te leren kennen en de eigen communicatie- en marketingdoelstellingen te overtreffen.

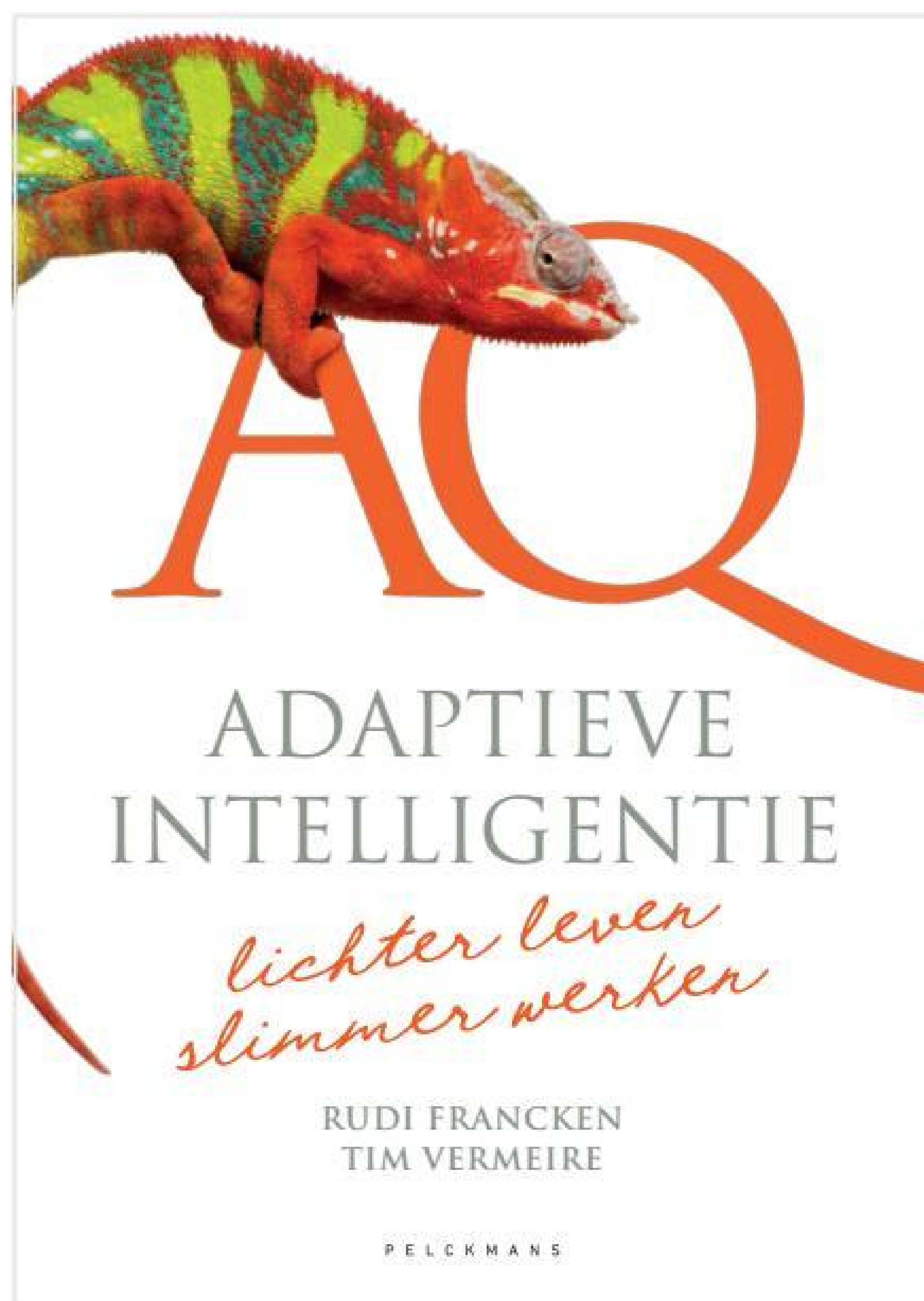
Inclusieve communicatie is voor bedrijfsleiders, marketeers en strategen die inzien dat de wereld aan het veranderen is. Het is een boek voor iedereen die vooruit wil, die het potentieel ziet van een diverse samenleving en dat ten volle wil benutten.

FEBRUARI 2021
PAPERBACK MET FLAPPEN
17 X 24 CM
CA. 160 BLZ.
€ 30,00
ISBN 978 94 6337 276 3
NUR 802 MARKETING
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6337 289 3

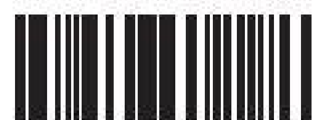


Hanan Challouki is de oprichtster van Inclusify, het bedrijf dat zich focust op inclusieve strategieën en campagnes. Ze werkte al samen met bedrijven als Google, Brussels Airport, Telenet en BNP Paribas en werd voor haar innovatieve strategieën in 2018 beloond met een plek in de prestigieuze lijst van Forbes 30under30.

Leer eindelijk hoe een superdivers publiek te bereiken



JANUARI 2021
PAPERBACK
17 X 24 CM
CA. 300 BLZ.
CA. € 30,00
ISBN 978 94 6337 217 6
NUR 800 BEDRIJFSKUNDE ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6337 290 9



AQ: ADAPTIEVE INTELLIGENTIE

Lichter leven, slimmer werken

Rudi Francken & Tim Vermeire

Onze maatschappij versnelt en we kunnen moeilijk volgen. We worden geconfronteerd met een overvloed aan prikkels, een verregaande digitalisering en almaar krachtigere veranderingen, zowel op ons werk als in onze ruimere samenleving. Deze intense werk- en levensmodus vraagt meer en meer energie en heeft negatieve effecten op ons lichaam, ons brein en onze levenskwaliteit. We ondermijnen ons energiepeil en vermogen om plezier te ervaren en successen te boeken.

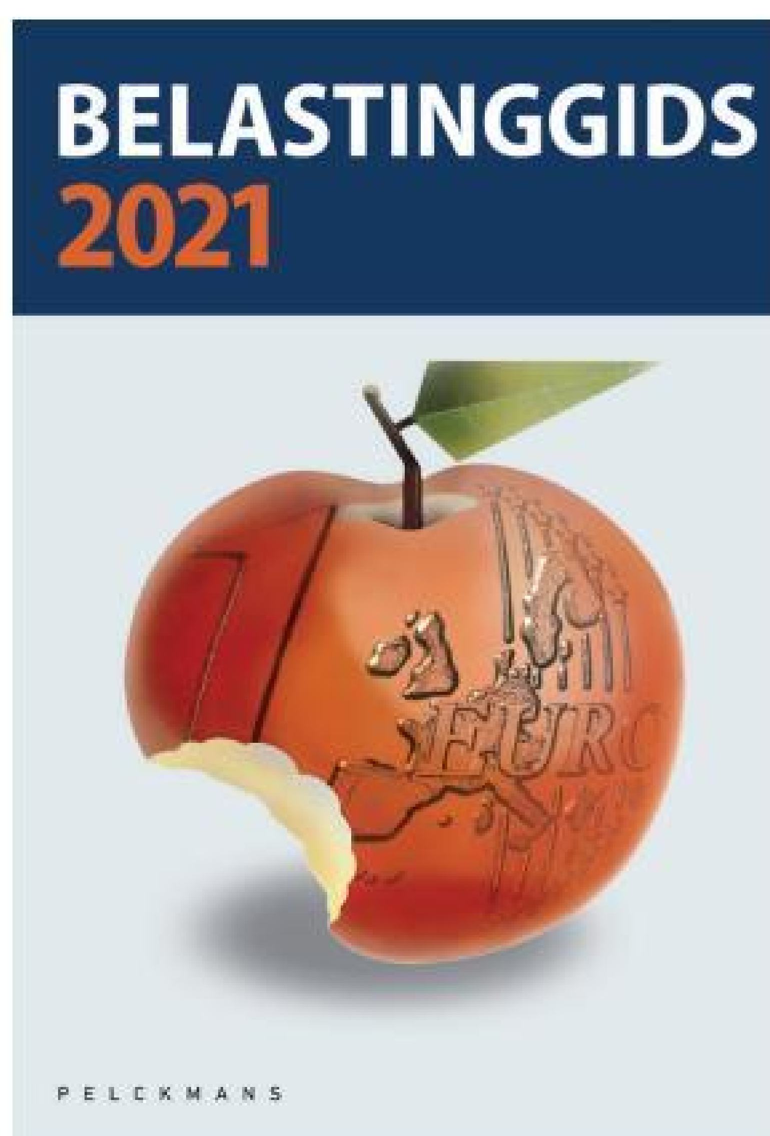
Maar dat hoeft zo niet te zijn. Dit boek beantwoordt een cruciale en zeer relevante vraag: Hoe kan jij lichter leven en slimmer werken in dit nieuwe normaal? Het antwoord is dankzij AQ, of Adaptieve Intelligentie: het vermogen je verstandig aan te passen aan veranderende omstandigheden en uitdagingen. AQ is dé kerncompetentie van de 21ste eeuw en helpt je om krachtdadig in het leven te staan, stabiel en tegelijk flexibel. Een manier om veerkrachtig én met meer voldoening te leven, op en naast het werk.

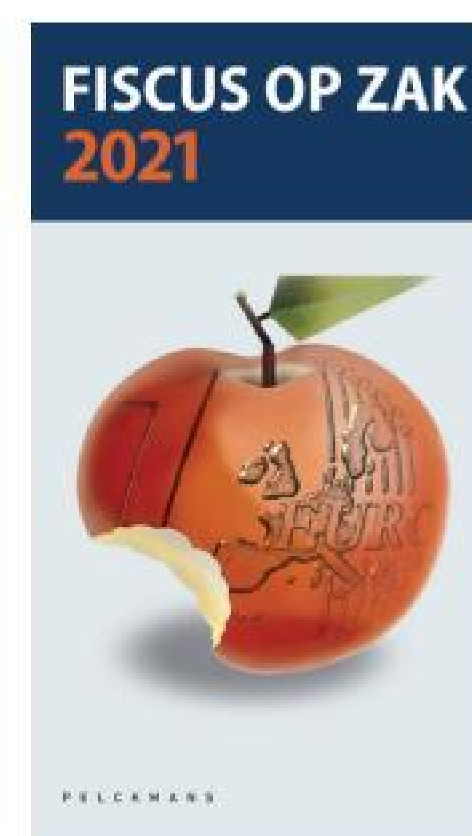
Aan de hand van verhelderende toelichting en concrete technieken om zelf aan de slag te gaan helpt *AQ: Adaptieve Intelligentie* je om te evolueren van vermoeidheid naar energie, van overvloed naar de essentie, van afleiding naar leiding, van disbalans naar balans en van een vaste naar een groei mindset. Kortom, het toont jou de weg naar meer levenskwaliteit.

AQ (Adaptieve Intelligentie) is het nieuwe EQ

Rudi Francken was leidinggevende bij onder andere Nike, Regus en Randstad. Vandaag heeft hij zijn eigen organisatie en werkt hij rond leiderschap, verandering en organisatieontwikkeling en benut hij zijn kennis om mensen en organisaties in beweging te brengen.

Tim Vermeire is de oprichter van Still Movin', een concept rond de ontwikkeling van menselijk potentieel en welzijn binnen organisaties dat werd overgenomen door Attentia. Vandaag werkt hij rond AQ, collectief leiderschap, duurzame inzetbaarheid en cultuurvraagstukken binnen organisaties. Zijn missie is om mensen én organisaties sterker en meer wendbaar te maken.





BELASTINGGIDS 2021

Pieter Debbaut

Vul je aangifte zo voordelig mogelijk in en bespaar nu al op je belasting van volgend jaar. Dat bereik je met de *Belastinggids 2021*, het unieke naslagwerk voor al wie onze fiscaliteit wil kennen. Talrijke dossiers halen het onderste uit de fiscale kan en leiden je door de wirwar van wetten, bepalingen, rechtspraak en circulaires. Deze dossiers blijven ook na de invulling van de aangifte actueel: de *Belastinggids 2021* blijft het hele jaar door je trouwe bondgenoot. De *Belastinggids 2021* is samengesteld door Pieter Debbaut, met de medewerking van de Fiscale Hogeschool Brussel.

Aan deze editie werkten ook specialisten mee van Xerius Sociaal Verzekeringsfonds en SD Worx. Zij garanderen accurate en tot op de laatste minuut bijgewerkte informatie.

MEI 2021
PAPERBACK
17 X 24,5 CM
CA. 824 BLZ.
€ 37,50
ISBN 978 94 6337 246 6
NUR 780 ECONOMIE EN BEDRIJF ALGEMEEN
NUR 826 FISCAAL RECHT

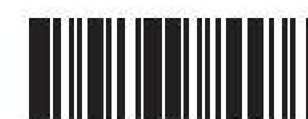


FISCUS OP ZAK 2021

Pieter Debbaut

In dit boekje vind je de belangrijkste fiscale en sociale cijfers voor de aanslagjaren 2021 en – voor zover bekend – 2022 in zakformaat. Aan de hand van symbolen wordt verwezen naar de bijbehorende bladzijde(n) uit de *Belastinggids 2021* waar de betrokken gegevens uitvoerig worden besproken.

MEI 2021
PAPERBACK
10 X 18 CM
CA. 72 BLZ.
€ 13,50
ISBN 978 94 6337 247 3
NUR 780 ECONOMIE EN BEDRIJF ALGEMEEN
NUR 826 FISCAAL RECHT



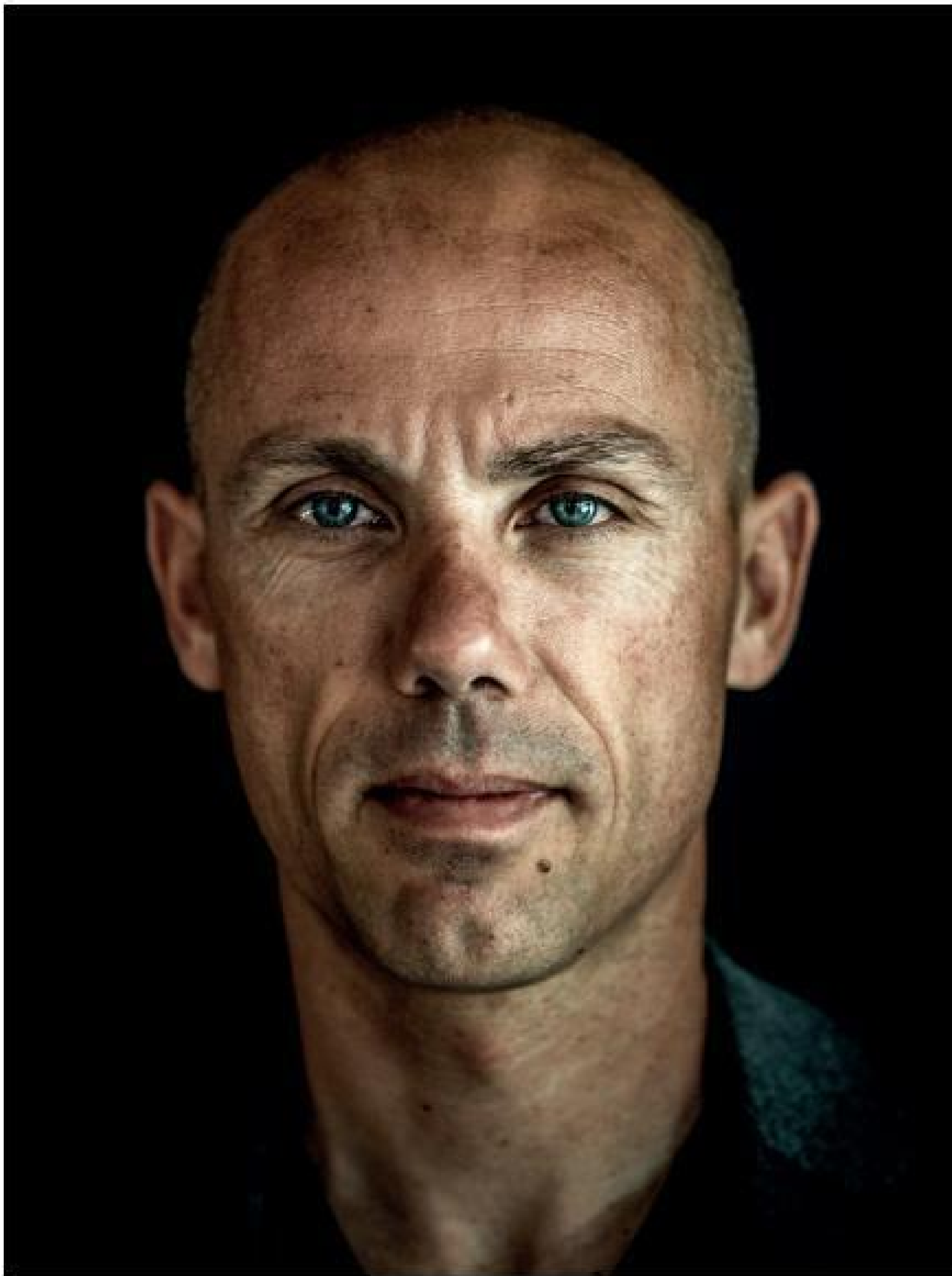
De jaarlijkse update van het standaardwerk

Pieter Debbaut werkt als fiscalist bij Liantis. Hij is als gastdocent verbonden aan o.a. de Karel de Grote Hogeschool en de Fiscale Hogeschool. Daarnaast is hij een veelgevraagd keynotespreker voor verschillende opleidingscentra, beroepsverenigingen en financiële instellingen.


#HWC201
lotto
17
CANDRIAM
CANDRIAM

SPORT





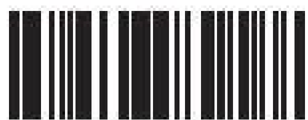
HERONTDEK JEZELF

Sven Nys

Soms sta je op een kruispunt in je leven en moet je het roer helemaal omgooien. Zoals een topsporter die aan het einde van zijn actieve carrière het zwarte gat ziet opdoemen en (noodgedwongen) een nieuwe wending aan zijn leven moet geven. Maar hoe begin je daaraan?

We kennen Sven Nys sondertussen als een veertiger met een plan. De renner begon aan een tweede leven, minstens even actief, binnen en buiten de koers. Met vallen en opstaan herontdekte hij zichzelf de voorbije jaren: als mens, als vader en als professional. Uit de talrijke leermomenten haalde hij belangrijke levenslessen, en die deelt hij in dit boek als ultieme sleutels tot succes.

APRIL 2021
PAPERBACK MET FLAPPEN
14 X 21,5 CM
CA. 200 BLZ.
€ 22,50
ISBN 978 94 6383 258 8
NUR 480 SPORT EN SPEL ALGEMEEN
NUR 801 MANAGEMENT ALGEMEEN
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6383 321 9



Ontdek ook



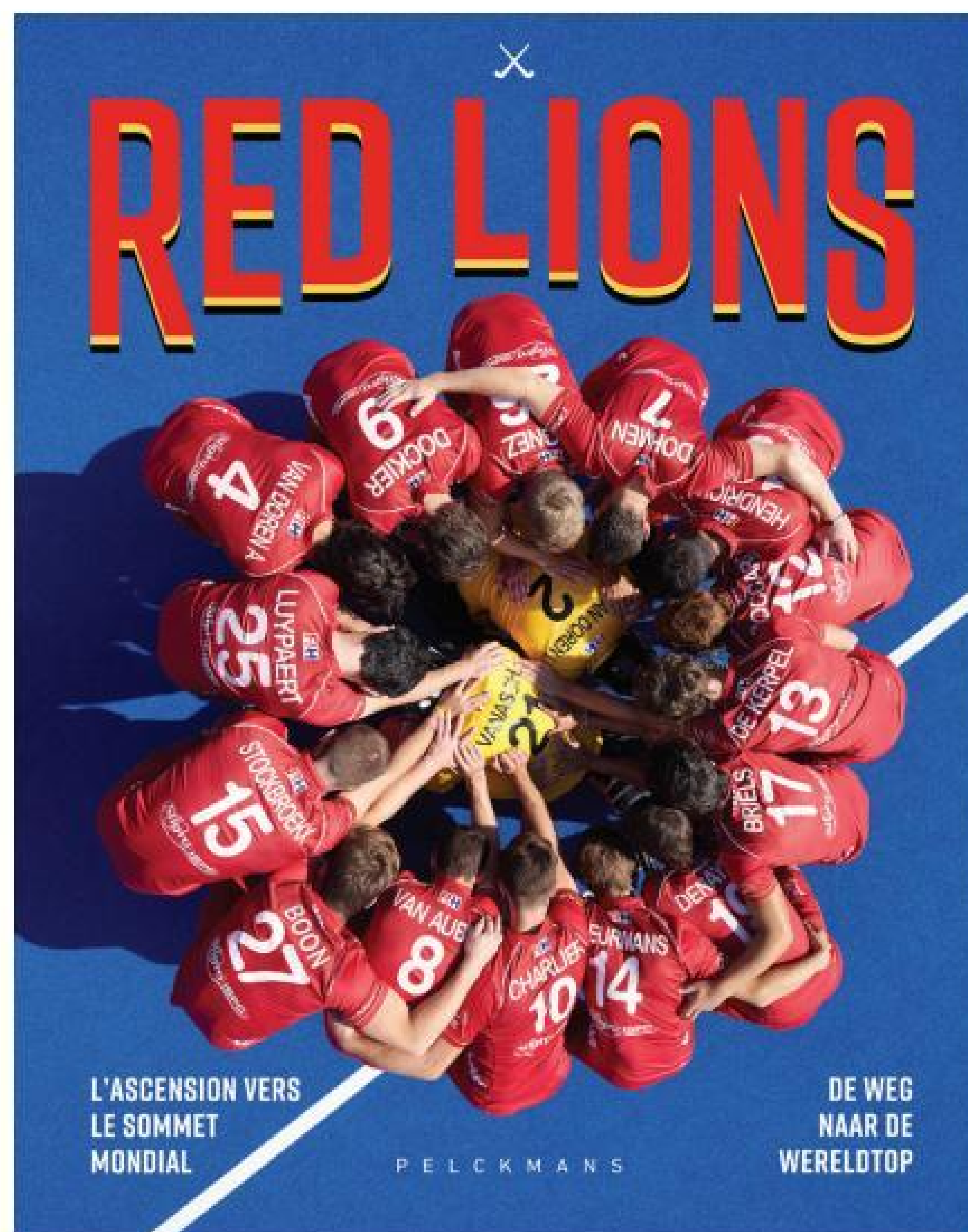
WINNAARS HEBBEN EEN PLAN
ISBN 978 94 6131 880 0 / € 20,00

In 2016 hing veldrijder **Sven Nys** zijn fiets aan de haak. Intussen groeide hij uit tot succesvol ondernemer, manager, analist en spreker. Met dit boek wil hij anderen inspireren om het leven in handen te nemen, jezelf te herontdekken en te kiezen voor wat je écht wilt.

RED LIONS

De weg naar de wereldtop

Opgetekend door Matthias Verbergt



Geen enkel succesverhaal uit de sport is zo mooi als dat van de Red Lions. Terwijl België twee decennia geleden nauwelijks iets betekende in de hockeywereld, is onze nationale hockeyploeg vandaag wereldkampioen. De weg naar de wereldtop was lang en steil, maar geloof en vertrouwen werden de sleutelwoorden van het succes. Dit boek schetst het verhaal van de Red Lions in tekst en beeld. Het toont hoe onze hockeyhelden een lange weg aflegden van net niet naar net wel, van underdog naar favoriet, van naast het podium naar goud. Spelers, coaches en oud-spelers blikken terug op hun meest memorabele momenten op en naast het veld en vertellen over hun bijzondere *road to success*.

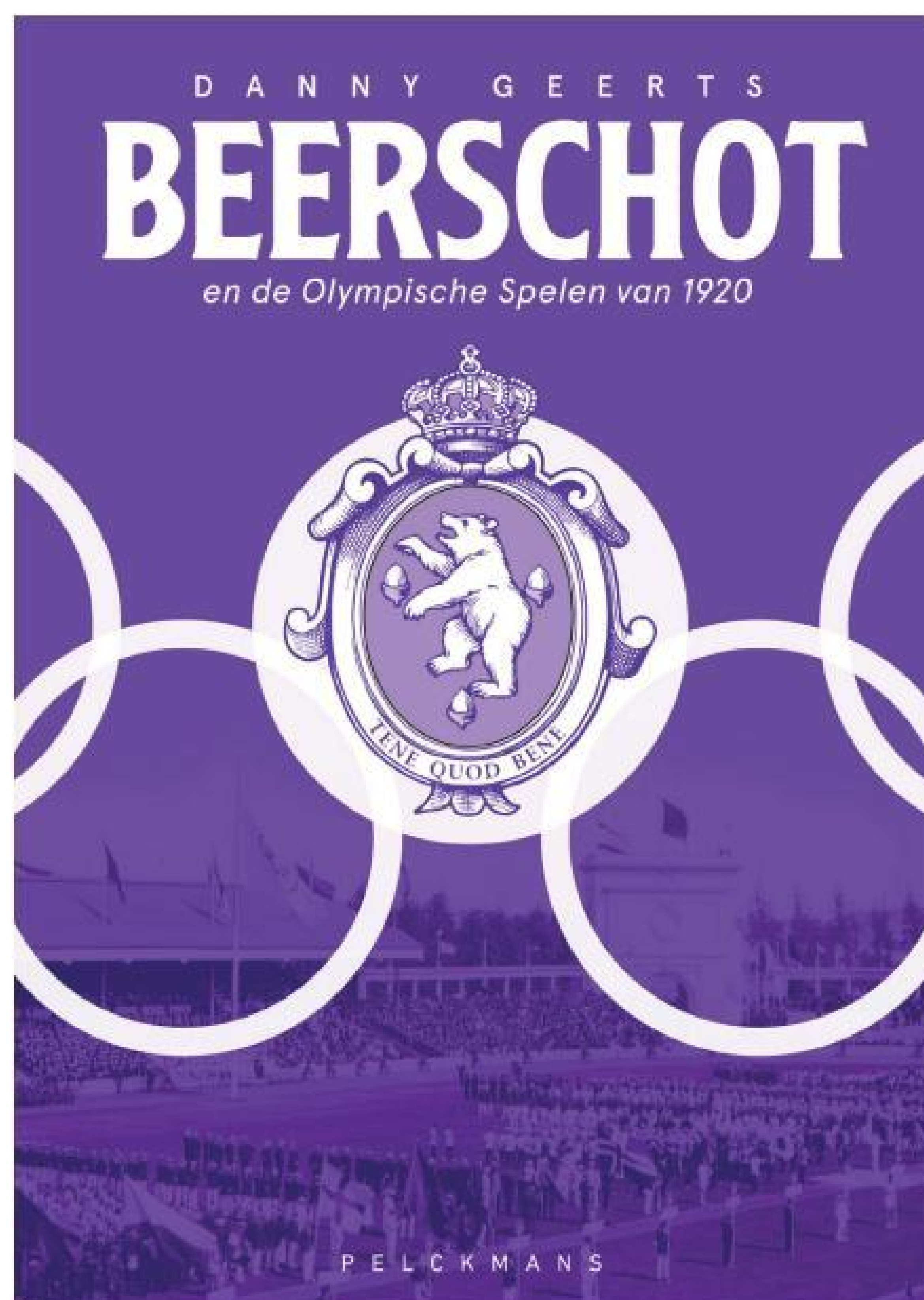
FEBRUARI 2021
HARDCOVER
19 X 24 CM
CA. 220 BLZ.
CA. € 27,50
ISBN 978 94 6383 197 0
NUR 480 SPORT EN SPEL ALGEMEEN



Het mooiste succesverhaal uit de Belgische sportgeschiedenis in woord en beeld



Matthias Verbergt is politiek journalist bij *De Standaard*. Hij heeft een grote liefde voor het hockey en volgt de avonturen van onze nationale hockeyploeg op de voet.



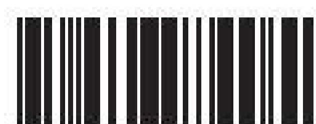
BEERSCHOT EN DE OLYMPISCHE SPELEN VAN 1920

Danny Geerts

In 1920 vonden de Olympische Spelen voor de eerste en voorlopig enige keer plaats in ons land. De keuze van het Internationaal Olympisch Comité viel in april 1919 op Antwerpen als gaststad. Dé kans voor de plaatselijke organisatoren om de stad Antwerpen en de prille omnisportclub Beerschot op het voorplan te plaatsen. De organisatie werd een verhaal van vallen en opstaan. Van succes en falen. Van grootheidswaanzin en realisme. En van sportieve triomfen, niet het minst van het Belgische nationale voetbalteam en enkele Beerschot-atleten.

In *Beerschot en de Olympische Spelen van 1920* vertelt Beerschot-chroniqueur Danny Geerts trots en met gezwollen paars-wit hart over de belangrijke plaats van Beerschot in dat olympische verhaal. Hij eert de Beerschotters van de pionierstijd en plaatst tegelijk kritische kanttekeningen bij hun vaak waanzinnige ideeën en wereldvreemde beslissingen.

DECEMBER 2020
PAPERBACK
17 X 24 CM
192 BLZ.
€ 22,50
ISBN 978 94 6383 298 4
NUR 480 SPORT EN SPEL ALGEMEEN



Olympische verhalen met een paars-witte rand

Danny Geerts is supporter, persverantwoordelijke en huisjournalist van Beerschot. Zijn andere grote passie zijn de Olympische Spelen. In dit boek verenigt hij beide. Eerder schreef hij ook *100 jaar Beerschot* (1999) en *Carnaval op 't Kiel* (2015).

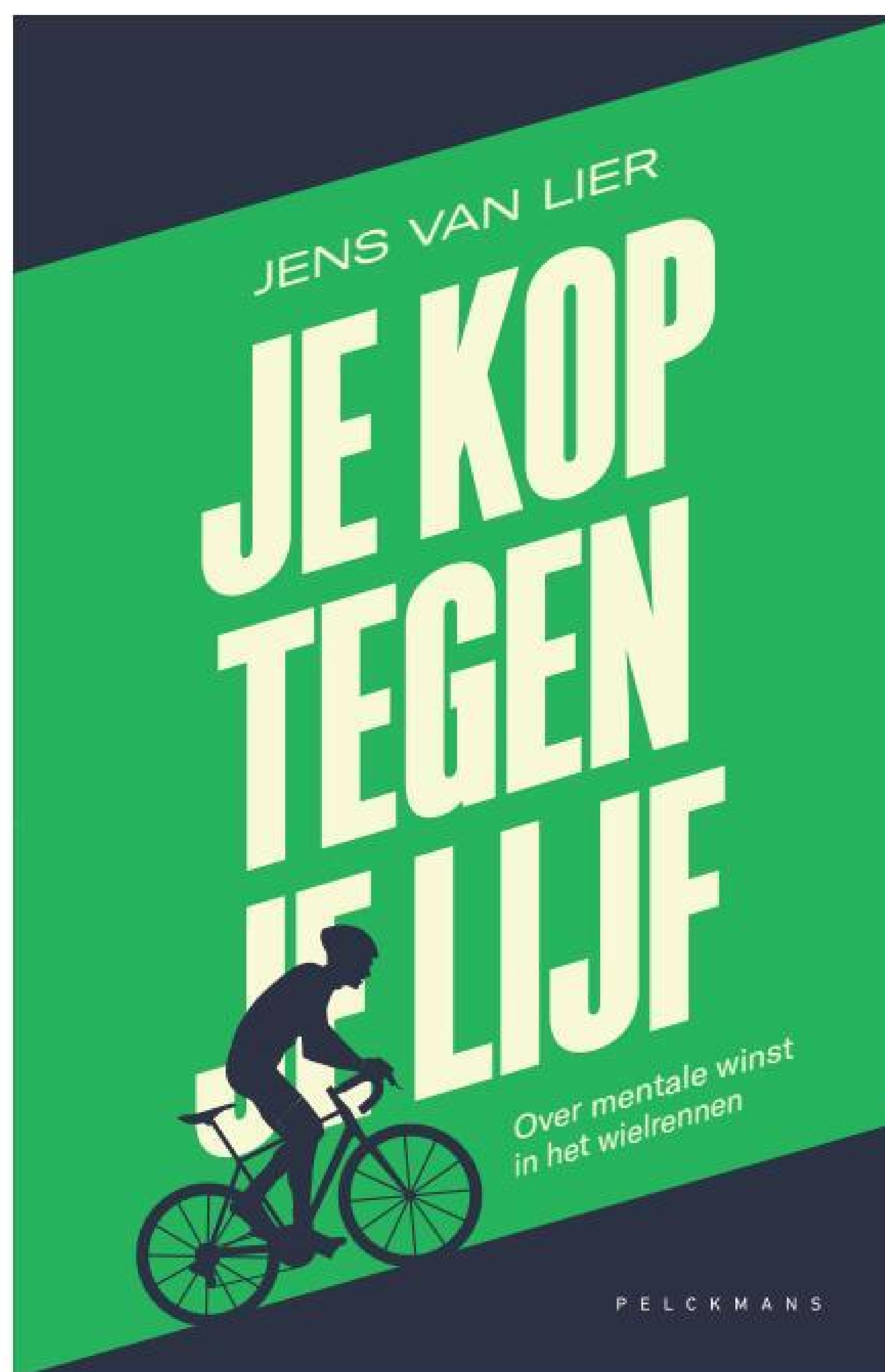
JE KOP TEGEN JE LIJF

Jens Van Lier

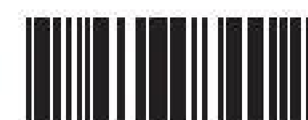
Je kop tegen je lijf duikt in de kop van het peloton. Letterlijk dan. Want om een koers te winnen, moeten niet alleen de benen, maar ook 'het kopke' fris zijn.

Jens Van Lier neemt ons mee in de wondere wereld van de sportpsychologie. Aan de hand van talrijke voorbeelden en studies vertelt hij hoe mentale training je fietsprestaties kan verbeteren. Want het is overduidelijk: met aangeboren talent en fysieke kracht alleen haal je het niet.

Dit boek biedt wetenschappelijke antwoorden op vragen zoals: moet Chris Froome misschien op datadieet? Waarom deed Remco Evenepoel er goed aan om alleen maar naar zijn wattages te kijken tijdens het EK tijdrijden? Waarom lach je het best op de fiets, ook al ben je figuurlijk op je tanden aan het bijten? En is een massage of ijsbad na een wedstrijd nu zinvol of niet?



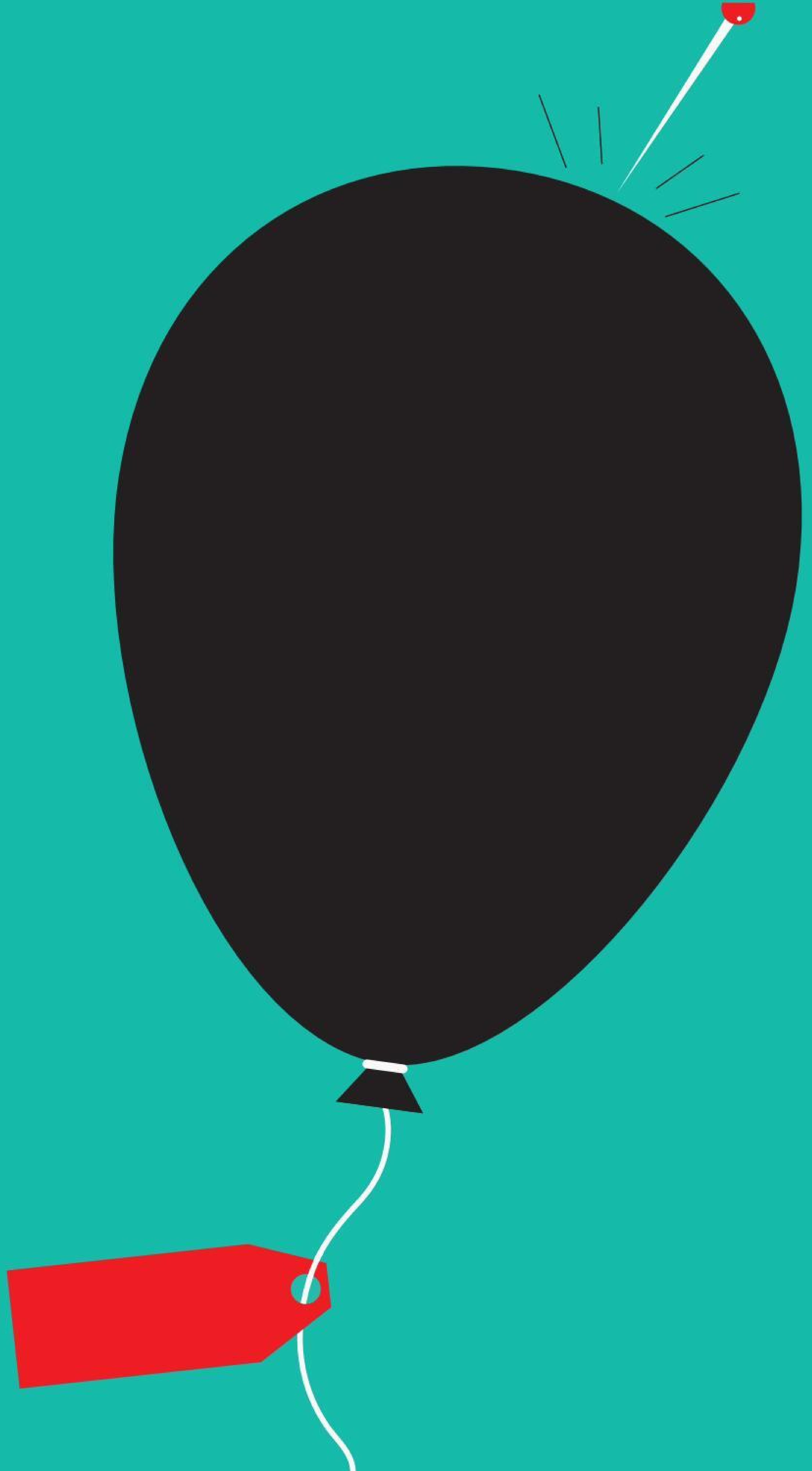
MAART 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 200 BLZ.
€ 22,00
ISBN 978 94 6383 241 0
NUR 480 SPORT EN SPEL ALGEMEEN
NUR 770 PSYCHOLOGIE ALGEMEEN
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6383 319 6





Jens Van Lier is doctor in de psychologie. Hij werkt bij VRT, waar hij onderzoek voert naar innovatie in de sportmedia. Daarnaast is hij een recreatief en gepassioneerd fietser die zowel geniet van de kasseiwegen van Vlaanderens Mooiste als van de smeltende asfaltwegen van de Tour Down Under.

In de kop van het peloton: sportpsychologie in de koers



GEZONDHEID &

PSYCHOLOGIE



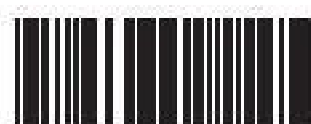
LUC VAN GORP

MENSEN MAAT

EEN PLEIDOOI VOOR IMPERFECTIE

PELCKMANS

APRIL 2021
PAPERBACK
15 X 23 CM
CA. 180 BLZ.
CA. € 24,50
ISBN 978 94 6310 554 5
NUR 860 GEZONDHEID ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6310 597 2



MENSENMAAT

Een pleidooi voor imperfectie

Luc Van Gorp

Wat is dat toch met ons, de mens? We leven in een welvarend land, de innovaties vliegen ons om de oren, de medische wetenschap scheert nooit geziene toppen en onze levensverwachting breekt alle records. En toch… voelen we dat er iets scheelt. Want hoeveel mensen kunnen zeggen dat ze oprecht gelukkig zijn?

Luc Van Gorp legt de vinger op de wonde. Als invloedrijke stem in de gezondheidszorg, maar evengoed als oud-Chiroleider, verpleegkundige, seminarist, theoloog, docent en ouder van vijf kinderen.

De wereld waarin we leven heeft de voorbije decennia een metamorfose ondergaan. De pijlers waarop onze samenleving steunde, zijn afgebrokkeld. En dat hebben de 'klassieke instituten' aan zichzelf te danken. Of het nu de politiek, het onderwijs, de kerk of – ja ook – de gezondheidszorg is, een voor een hebben ze zich overgegeven aan het neoliberale denken dat alles altijd beter, sneller en efficiënter moet. Het resultaat is navenant.

Maar er is ook hoop. Want de mens zelf is fundamenteel niet veranderd. Die streeft nog altijd naar een gezond, gelukkig en zinvol bestaan, maar weet dat er naast vreugde en plezier ook lijden en verdriet is. Dat gezondheid meer is dan niet ziek zijn. En dat de volmaakte samenleving een utopie is. Hoe kunnen we die mens herontdekken? Dit boek wil aanzetten tot een andere manier van denken, zodat we weer gewoon meer mens kunnen zijn en volop levenskwaliteit ervaren.

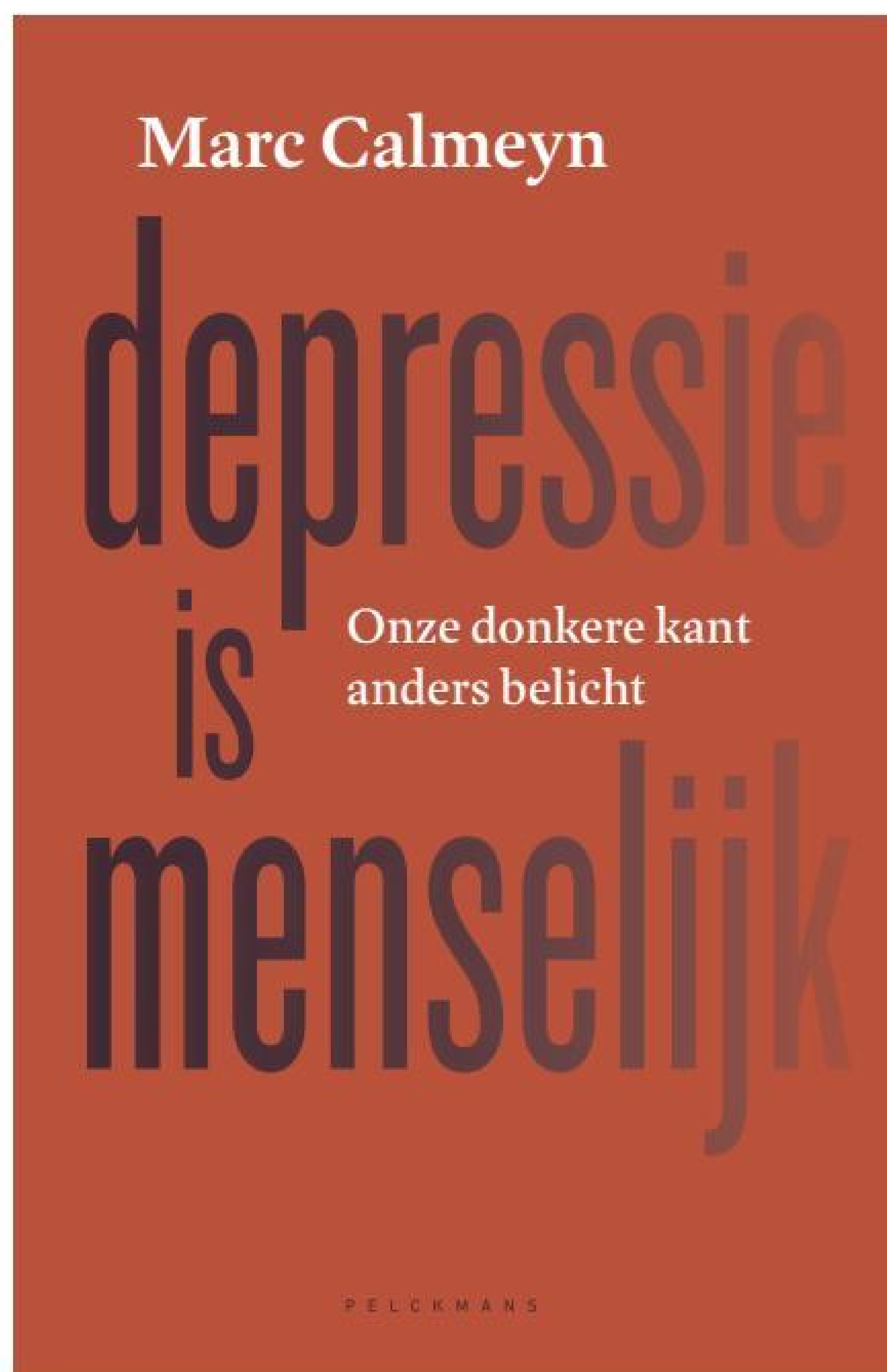
Een andere kijk op een gezond leven

Luc Van Gorp is voorzitter van CM Gezondheidsfonds. Met gedurfde standpunten houdt hij medewerkers en beleidsmakers een spiegel voor. Op die manier wil hij de gezondheidszorg, maar ook CM, een nieuwe richting uitsturen.

DEPRESSIE IS MENSELIJK

Onze donkere kant anders belicht

Marc Calmeyn

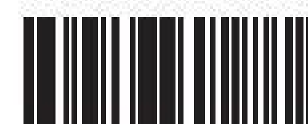


Depressie is niet louter een lichamelijke ziekte. Het is ook geen hersenaandoening 'pur sang'. Het is een specifiek menselijke aandoening die de levenskracht en vitaliteit aantast. Letterlijk en figuurlijk 'gaat het niet meer' – dit is veelal de eerste en belangrijkste klacht bij de consultatie. De depressieve persoon voelt zich opgeslokt in een 'zwart gat'.

Depressie is menselijk verduidelijkt wat depressie echt is. Vanuit zijn jarenlange leeswerk en ervaring als psychiater in de klinische praktijk is het voor Marc Calmeyn duidelijk dat antropopsychiatrie de sleutel is. Deze denkstroming berust op drie menswetenschappen die niet zonder elkaar kunnen: moderne psychiatrie, psychoanalyse en filosofie. Zelfs meer, antropopsychiatrie kan de hedendaagse psychiatrie een vernieuwende vitaliteit geven. Het werpt een ander licht op actuele psychiatrische classificatie, diagnose en behandeling van psychiatrische aandoeningen. De hedendaagse psychiatrische classificatie, DSM 5, onderscheidt zoveel vormen van depressie dat de bomen door het bos niet meer te zien zijn.

Opzet van het boek is niet enkel de relevantie voor de patiënt, familie en behandelaar aan te tonen, maar dit ook te lezen als een 'uitroepteken' bij de gang van zaken in de huidige psychiatrie betreffende mentale aandoeningen – dus ook depressie. Het is finaal een manifest voor de maatschappij, vanuit de vaststelling 'de maatschappij zijn wij'. Weg uit de depressie kan, want wij zijn de uitweg.

MEI 2021
PAPERBACK MET FLAPPEN
15 X 23 CM
CA. 128 BLZ.
CA. € 30,00
ISBN 978 94 6337 286 2
NUR 860 GEZONDHEIDSZORG
NUR 777 PSYCHOTHERAPIE
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6337 291 6



Met een voorwoord van Dirk De Wachter

Marc Calmeyn is psychiater psychoanalyticus. Hij werkt in een psychiatrisch ziekenhuis en privépraktijk Lelieveld. Hij is baccalaureus in de filosofie en expert bij de Hoge Gezondheidsraad. Hij geeft regelmatig voordrachten in binnen- en buitenland.

De 'depressie-epidemie' onder de loep genomen

IK DACHT DAT IK WIST WAT BURN-OUT WAS… TOT IK ER EEN KREEG

Leesfragment

Kranten. Tijdschriften. Nieuwsuitzendingen. Blogs. Vergaderingen. Familiefeesten. Het is burn-out hier, burn-out daar en burn-out overal.

Burn-outcoaches. Stressexperts. Psychiaters. Logen en tisten. Werkgroepen welzijn op het werk en andere wetsvoorstellen. Boeken vol tips en tricks die je kan opstapelen tot prachtige torens die helemaal nergens naartoe reiken.

Tot het zover is. Tot je man in elkaar stort, je zus crasht of je sympathiekste collega onderuitgaat. Wat is het dan *precies*, een burn-out? Wel, euh. Tja. Goh. Vermoeidheid zeker? Stress? En kan je die niet wegmasseren met wat therapie of een mentale oefening? Met dat ene betrouwbare artikel misschien, dat je in zeven efficiënte stappen uit je burn-out en richting gezond werken gidst?

Wat is een burn-out?
En wat zijn we met die overload aan tips en tricks?

Dit boek is er niet voor mensen die net geïmplodeerd zijn, omdat zij beter af zijn met rusten dan met lezen. Dit boek is er wel voor burn-outers die stilaan uit hun dal kruipen en weer zinnen kunnen laten doordringen. Maar ook voor wie simpelweg geïnteresseerd is in 'de ziekte van deze tijd'. En ook: voor familie en vrienden. Voor wie meer wil weten omdat zijn lieve partner of beste kameraad in elkaar gestort is.

Ik ben geen professional. Geen psychiater, psycholoog of coach. Geen expert of spreker. Ik ben gewoon een van die miljarden zoekende zielen, die ook maar wat doet, dat een beetje verkeerd deed en daardoor een van die tienduizenden mensen met een burn-out werd.

Dit is het zoveelste burn-outboek. Maar geen zelfhulpboek. Een burn-outboek zonder remedies of tips. Want burn-out is vaag, burn-out is hyperindividueel. Wat opgaat voor de ene, geldt niet voor de andere. Al is er altijd een rode draad. Er is een concept. Maar het is ondergesneeuwd onder veel meningen en nog meer weetjes. En meestal onderbouwd met weinig weten.

Dus dit is het dan, los van tips, wars van clichés, simpelweg, mijn eigen verhaal.



IK DACHT DAT IK WIST WAT BURN-OUT WAS... TOT IK ER EEN KREEG

Marijn Sillis

In het najaar van 2017 stort ergens in Vlaanderen een journalist in. Hij is een van de duizenden die dat jaar op de welbekende muur smakt: burn-out. Hij weet wat hem te wachten staat. Denkt hij. Tot hij gaandeweg tot de conclusie komt: wáár hebben we het in godsnaam over?

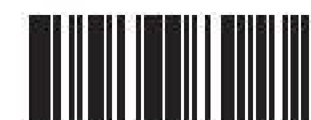
'Je hebt een burn-out', klinkt zo ongeveer hetzelfde als: 'Proficiat, je mag op trektocht door de woestijn.' Je weet wat een trektocht is en je weet wat een woestijn is. Maar als je niet door een woestijnmens gegidst wordt, maak je de gekste dingen mee en kan je verdomme lang onderweg zijn.

Een burn-out is geen cadeau. Het reikt verder dan vermoeidheid. Zit niet alleen in je hoofd. En herstellen is veel meer dan rusten, relaxen, loslaten. In dit boek trekt journalist Marijn Sillis ten strijde tegen de overload aan hippe burn-outonzin en fileert hij de clichés. Hij deelt goudeerlijk zijn eigen emoties, gedachten en inzichten, en gaat het gesprek aan met lotgenoten.

Ik dacht dat ik wist wat burn-out was, tot ik er een kreeg is een poging tot schets van het veelkoppige monster dat burn-out is. Het blijft ver weg van overbodig advies en de lege lijstjes met tips en tricks.



MAART 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 200 BLZ.
€ 22,00
ISBN 978 94 6383 247 2
NUR 860 GEZONDHEID ALGEMEEN
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6383 320 2



Marijn Sillis werkt al meer dan een decennium als journalist en is sinds 2017 officieel burn-outer. Hij neemt niet graag het woord en ontwikkelde een hekel aan burn-outboeken. En toen schreef hij dit.

Over burn-out is al veel geschreven, maar weinig écht verteld. Tot nu.



GEZIN &

RELATIES





Een helder stappenplan voor een evenwichtig on- en offlineleven

GAME OVER

Hoe pak je gameverslaving bij jongeren aan?

Matthias Dewilde

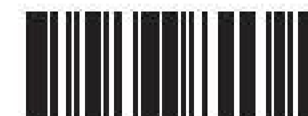
Games zijn niet meer weg te denken uit het leven van onze jongeren. Wereldwijd brengen miljoenen jongens en meisjes een groot deel van hun vrije tijd gamend door. Meestal blijft het een hobby, maar sommige gamers zijn niet meer weg te branden van hun scherm – met zware gevolgen voor hun studies, gezondheid en sociale leven.

Matthias Dewilde behoorde tot die laatste categorie. Hij kon niet stoppen met gamen, bracht maanden door achter zijn computer en kwam amper buiten. Intussen heeft hij zijn verslaving overwonnen en begeleidt hij ouders en hun kinderen die worstelen met overmatig gamen naar een gebalanceerd on- en offlineleven.

In *Game over* beantwoordt hij alle vragen over gameverslaving. Wanneer mondt een onschuldig spelletje uit in een gameverslaving? Wat zijn de alarmsignalen? Hoe komt het dat sommige jongeren sneller verslaafd raken dan andere? Kunnen we sommige games niet beter verbieden? En wat kan je als ouder doen om een gameverslaving bij je kind te voorkomen?

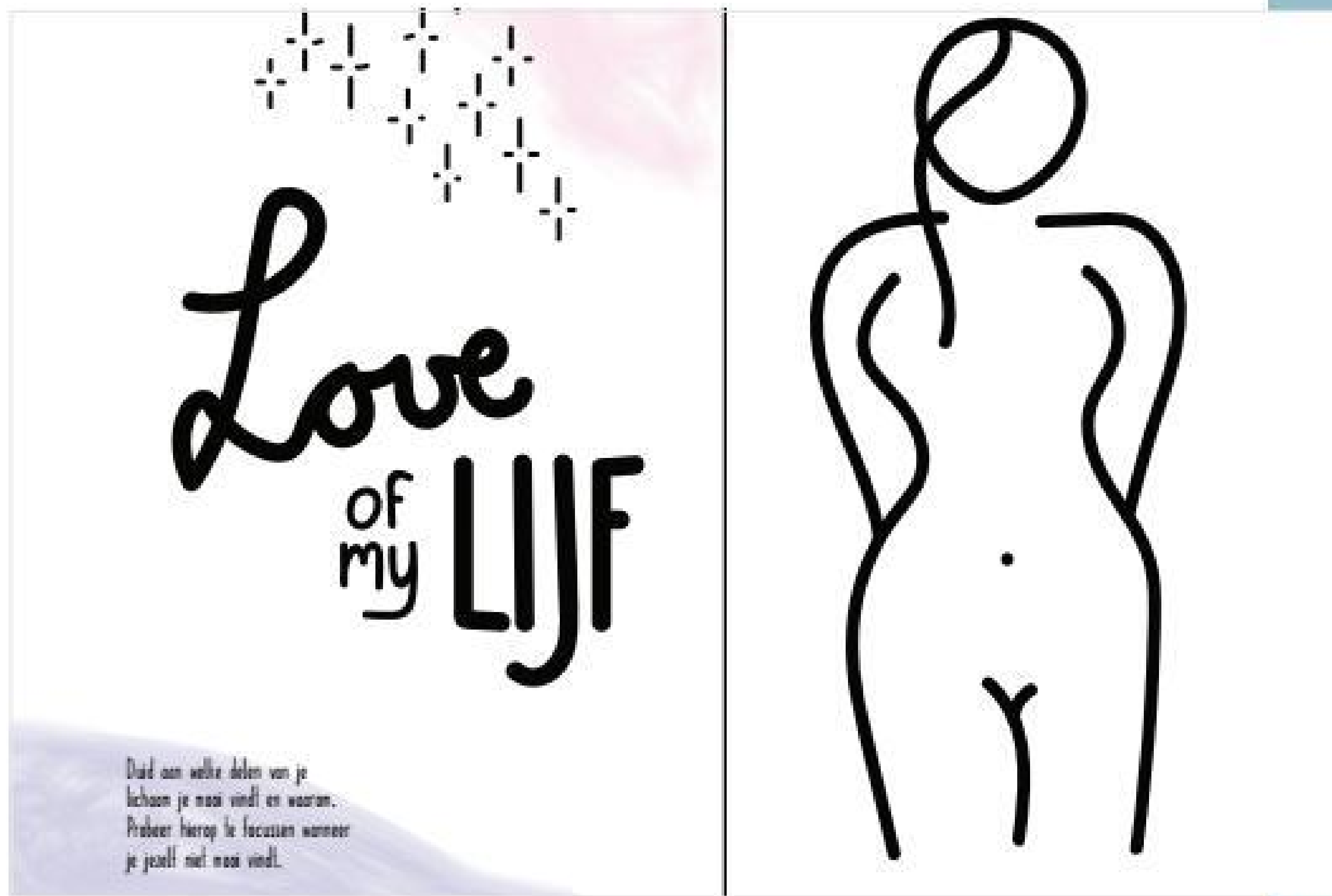


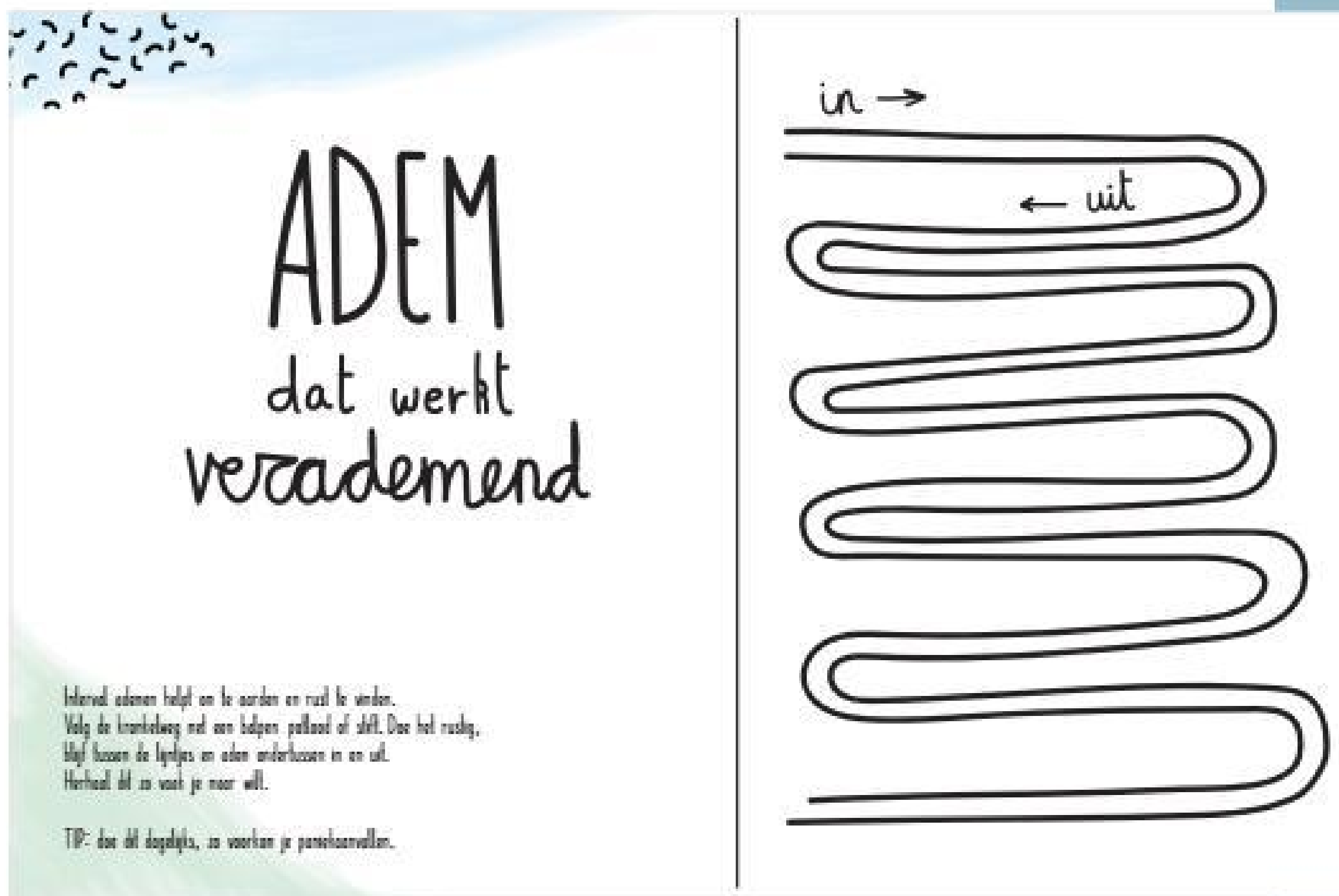
FEBRUARI 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 208 BLZ.
€ 22,00
ISBN 978 94 6383 064 5
NUR 854 OPVOEDING VAN KINDEREN EN JONGEREN
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6383 118 5

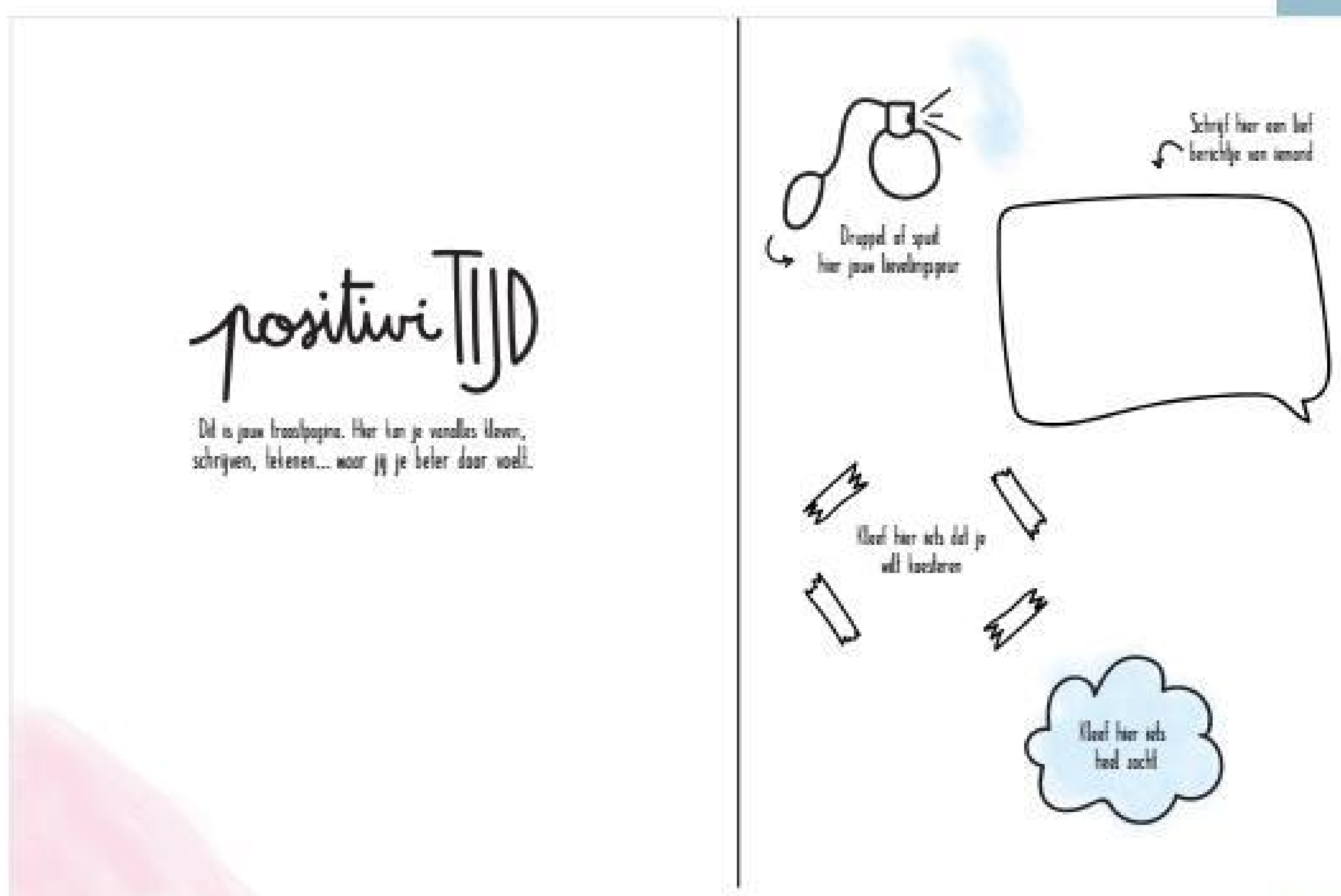


Matthias Dewilde was zelf 10 jaar gameverslaafd. Sindsdien begeleidt hij als coach dagelijks gezinnen die worstelen met gameverslaving en overmatig schermgebruik. In scholen heeft Matthias al meer dan 23.000 jongeren geïnspireerd naar een evenwichtig on- en offlineleven. Matthias deelt regelmatig zijn inzichten over gameverslaving met ouders, begeleiders en verschillende welzijnsorganisaties.

www.gamechangers.be







Het eerste zelfzorg-doeboek van de Lage Landen

VOELGERICHT LEVEN

Het zelfzorg-doeboek

Sofie Verstraeten



Zelfzorg is hét woord van deze tijd. We weten ondertussen allemaal dat we best op tijd op de pauzeknop duwen en wat (mentale) rust inbouwen. Maar zelfzorg is meer dan alleen badjes nemen en thee drinken. Het is durven luisteren naar je lichaam, oor geven aan je gevoel en daar dan ook naar handelen. Het is een zoektocht naar jezelf.

In dit zelfzorg-doeboek vind je een verzameling van oefeningen, vragen en tips die helpen om de focus terug naar jezelf te brengen. Want alleen door jezelf echt te leren kennen, weet je hoe je optimaal aan zelfzorg kan doen.

Er zijn een heleboel zelfhulpboeken om een 'supermens' te worden of om je te lanceren naar een betere carrière. Dat is niet de ambitie van dit boek: in dit boek mag je gewoon ZIJN. Soms een supermens, soms lui, soms verdrietig… Jouw donkerste gedachten en mooiste dromen krijgen hier een plekje, zonder oordeel. Zo werk je aan wat ieder van ons nodig heeft: zelfliefde.

FEBRUARI 2021
INTEGRAALBAND
16,5 X 21,5 CM
CA. 160 BLZ.
CA. € 18,50
ISBN 978 94 6383 304 2
NUR 450 LIFESTYLE ALGEMEEN



Sofie Verstraeten is copywriter in een reclamebureau en richtte haar eigen merk Krabbel Kracht (@krabbel.kracht) op. Met haar originele, motiverende quotes zet ze mensen op weg om zichzelf graag te (leren) zien.

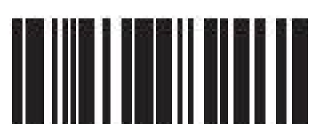



LIFESTYLE





JANUARI 2021
PAPERBACK
19 X 23 CM
144 BLZ.
€ 17,50
ISBN 978 94 6383 296 0
NUR 474 HANDWERK
E-BOOK € 9,99 / ISBN 978 94 6383 297 7



Co-editie Forte Uitgevers

HET MINIVOLKJE

36 kleine amigurumi om te haken

Olka Novytska

Welkom in het koninkrijk van de Mini's! De koning en koningin geven een groot haakfeest. De trommelaar brengt iedereen in het land op de hoogte. De astronoom wist natuurlijk al dat jij ook naar het feest komt, want het stond in de haaksterren geschreven. Laten we maar hopen dat de nar en de fee vanavond geen fratsen uithalen met het haakgaren. En de prins en zijn gewaardeerde ridder te paard brengen een bezoekje aan het dorp. Vier en haak jij mee?

Maak zelf de 36 Mini's van dit bruisende volkje! Alle amigurumi kunnen rechtop staan, dus het zijn de perfecte maatjes voor kleine dromertjes die graag spelen. En de kapsels en hoeden passen op elk poppetje, ideaal om je eigen fantasiewereld samen te stellen. Met de stap-voor-stapfoto's en video-instructies voor beginners en gevorderden haak je deze Mini's in een handomdraai!

Een gloednieuw koninkrijk van vrolijke amigurumifiguurtjes

Ontwerpster **Olka Novytska** (AradiyaToys) deelt haar haakpassie in 36 unieke mini-amigurumi.

ZOOMIGURUMI 10

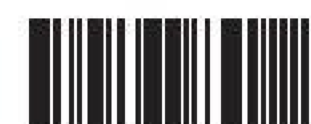
Joke Vermeiren

Net toen je dacht dat je je haaknaald en garen even zou kunnen neerleggen, kwam *Zoomigurumi 10* tevoorschijn! Deze nieuwe amigurumicollectie van designers van over de hele wereld biedt voldoende inspiratie om te blijven haken. In dit boek vind je 15 prachtige patroontjes. Maak Cedric de Krab, Mama en Baby Kangoeroe, Ruff de Eekhoorn, Benjy het Konijn, Barry de Das, Gary de Gorilla, Anti de Miereneter, Kai de Slapende Koala, Max de Muis, Levi de Leeuw, Charlie de Krokodil, Audrey de Uil, Ollie de Corgi, Bao de Giraf en Andy de Mier.

Verras je familie en vrienden met een handgemaakt cadeautje of maak ze lekker allemaal voor jezelf. Er zijn projectjes voor beginners en geoefende hakers. Dankzij duidelijke stap-voor-stapinstructies en heldere illustraties van technieken en steken kun je meteen aan de slag!



APRIL 2021
PAPERBACK MET FLAPPEN
19 X 23 CM
128 BLZ.
€ 17,50
ISBN 978 94 6383 292 2
NUR 474 HANDWERK
E-BOOK € 9,99 / ISBN 978 94 6383 293 9



De meest succesvolle haakreeks van het moment!

Co-editie Forte Uitgevers

Ontdek ook



ZOOMIGURUMI 1 – 9
€ 17,50 PER TITEL

Joke Vermeiren is de bezielster van Zoomigurumi: een succesvolle reeks haakboekjes met vrolijke en originele patronen van amigurumidiertjes. Daarnaast publiceerde ze onder andere *Amigurumi Circus* (2016), *Amigurumi Monsters* (2017), *Amigurumi Monsters 2* (2018) en *Amigurumi Fantasy* (2018).



HET KAN NIET ALLE DAGEN FEEST ZIJN

Frommelrommel

Het kan niet alle dagen feest zijn. In het leven, in de liefde. Want liefde is complex, maar mensen zijn dat ook. Liefde geef vonken en liefde zorgt voor kortsluiting.

Frommelrommel omarmt je met deze bundel gedichten en kortverhalen over wat we allemaal zo graag willen: (grote) liefde. De liefde in goede en kwade dagen: van vlinders en vuur naar pijn en groot verdriet. *Het kan niet alle dagen feest zijn* is een warm dekentje dat soms wel wat prikt of schuurt, maar vooral: liefde geeft.

FEBRUARI 2021
HARDCOVER
17 X 22 CM
CA. 120 BLZ.
CA. € 20,00
ISBN 978 94 6383 303 5
NUR 450 LIFESTYLE ALGEMEEN



Ontdek ook



MISSIE ZORGEN OPZIJ
ISBN 978 94 6383 081 2 / € 15,00

Frommelrommel is het alter ego van **Titia De Haes –** of is het nu net andersom? Haar creatieve hersenspinsels vonden de weg naar Instagram via @frommelrommel en kunnen intussen meer dan 25.000 volgers bekoren. In 2019 debuteerde ze met *Missie zorgen opzij*.

SLEUTELS

NET ZOALS DE GEKKE HOND VAN OMA
SPITS IK MIJN OREN WANNEER IK DENK
RINKELENDE SLEUTELS TE HOREN.
SLEUTELS DIE IN DE GANG IN UW HAND NAAR BOVEN
TOE KOMEN. DE LIFT GAAT NAAR BENEDEN, HET LICHT
IN DE GANG & DE VOETSTAPPEN STERVEN UIT.
MIJN HOOP GAAT LIGGEN & IN DE GANG BLIJFT HET STIL.
NAAST MIJ IN DE ZETEL IS ER PLEK
DE PLEK WAAR IK JE NU WIL.
STRAKS SLAAP IK WEER OP JOUW KANT VAN HET BED
& WELLICHT OOK DE VOLGENDE NACHT.
MORGEN WEER, ELKE DAG WAT MINDER DAT IK JE THUIS VERWACHT.

POTGROND

BIJ MIJ
KON DE PLANT NIET MEER GROEIEN

HIJ VERHUISDE

NAAR VERSE GROND
IN EEN ANDERE POT

EEN ANDERE VROUW LIET HEM OPTIMAAL OPENBLOEIN
NIET IN MIJN, MAAR IN HAAR KOT.





WOLKJES

DE WOLKJES WAAR IK OP WANDEL
BLIJVEN AAN MIJN VOETEN PLAKKEN

LIEFST VAN AL

BLIJVEN WE ELKAAR
NOG HEEL ERG LANG

ZO PUUR & WARM VASTPAKKEN.

Heerlijk, soms pijnlijk herkenbare gedichten over de liefde





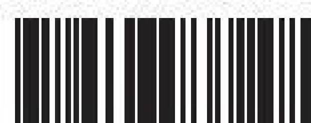
CADEAU





MEI 2021
KAARTENBOX MET DEKSEL
17 X 24 X 3,5 CM
40 POSTKAARTEN
CA. € 19,50
ISBN 978 94 6383 311 0
ISBN 978 94 6383 312 7
NUR 013 ANSICHTKAARTEN





FEESTBOX

40 kaarten om te feliciteren

Arnoleon, Chrostin, Floor Denil,
Frommelrommel & Niet Nu Laura

Wanneer je verliefd bent.
Wanneer je de liefste vrienden hebt.
Ik voel mij zo goe avec you.

Wanneer je het van de daken wil schreeuwen.
Wanneer je iemand wil feliciteren.
Oud is ook maar goud zonder g.

Een huis, een job, een hond of een baby?
ER VALT ALTIJD WEL IETS TE VIEREN.
De 30 wenskaarten en 10 wensboekjes in deze box zijn de ideale verpakking voor je originele boodschap.

BAALBOX

40 kaarten om te troosten

Arnoleon, Chrostin, Floor Denil,
Frommelrommel & Niet Nu Laura

Wanneer het je spijt.
Wanneer je wil troosten.
Weet dat de goede wijn hier klaarstaat.

Wanneer je aan iemand denkt.
Wanneer je een extra kaarsje moet branden.
Je bent niet alleen in het donker.

Geghost, slecht nieuws of gewoon een baaldag?
SOMS KAN HET LEVEN ROT ZIJN.
Een box met 30 troostkaarten en 10 troostboekjes die je liever niet had hoeven sturen, maar zo veel deugd doen.

Originele wenskaarten van een een kersvers cartoonistencollectief

Deze boxen zijn het resultaat van de unieke samenwerking tussen de razend populaire cartoonisten **Arnoleon**, **Chrostin**, **Floor Denil**, **Frommelrommel** en **Niet Nu Laura**. Dit cartoonistencollectief is samen goed voor bakken talent, tonnen creativiteit, stapels wilde plannen en een kwart miljoen volgers op Instagram.



Arnoleon



Frommelrommel



Floor Denil



Chrostin



Niet Nu Laura

Liz is More



Een handjevol

TROOST

PELCKMANS

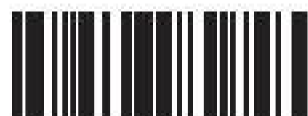
EEN HANDJEVOL TROOST

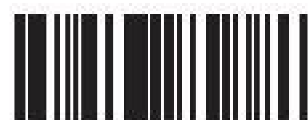
Liz is More

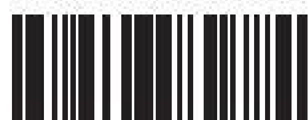
Zachte rijmwoorden in een fluwelen jasje.
Voor al wie mist. Krampachtig vasthoudt.
Moet loslaten. Wil loslaten. Niet wil loslaten.
Voor wie verlangt en hoopt. Denkt en voelt.
Voor wie een hart onder de riem nodig heeft.
Of er zelf eentje wil geven.

Voor iedereen die op zoek is naar troost,
herkenbaarheid en eindeloze warmte.

REEDS VERSCHENEN
PAPERBACK
12,5 X 18 CM
192 BLZ.
€ 15,00
ISBN TROOST: 978 94 6383 277 9
LIEFS: 978 94 6383 278 6
VEERKRACHT: 978 94 6383 279 3
NUR 370 CADEAUBOEKEN ALGEMEEN
NUR 373 GEDICHTEN (POPULAIR)







Gedichten als remedie tegen de donkere dagen

Liz is more schrijft en deelt teksten en gedichten uit het hart. Oprecht en in alle eenvoud. Elke dag deelt ze een gedicht met haar meer dan 20.000 volgers op sociale media. Met deze Handjevol-bundels zet ze haar eerste stappen in het boekenlandschap.

EEN HANDJEVOL LIEFS

Liz is More

Lieve woorden boordevol rijm en zachtheid.
Voor jou. Om te geven. Te delen. Te koesteren.
Om alleen te lezen. Of met z'n tweeën.
Voor wie liefheeft en verlangt.
Voor wie voelt en geraakt wil worden.
Of andere harten wil raken.
Voor buiken vol vlinders.

Voor wie gelooft. In de liefde en zoveel meer.
Liefs. Voor jou.



EEN HANDJEVOL VEERKRACHT

Liz is More

Herkenbare zachtheid in rijmvorm.
Voor iedereen die te veel voelt. Te veel denkt.
Overspoeld wordt door het leven.
Nood heeft aan warmte. Aan herkenbaarheid.
Bevestiging. Aan voelen dat het oké is.
Dat het oké is om te voelen. Te veel te voelen.

Voor al wie nood heeft aan zachte woorden,
herkenning en liefs.





#KLEINGELUKSKE

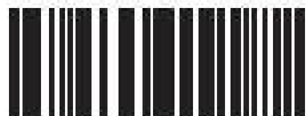
Geluk zit in een klein boekske

Lynn Van Royen

We zijn met ons allen op zoek naar het grote geluk. Maar daardoor missen we te vaak die kleine momenten van euforie: op de wekker kijken als het net 22.22 uur is, het donsdeken bij de eerste poging correct in de overtrek steken, je iPhone laten vallen en het scherm IS NIET KAPOT!

In *#kleingelukske* opent Lynn Van Royen je ogen voor zulke kleine gelukskes. Nee, dit boek helpt je niet op weg naar die droomjob of die wereldreis naar de Himalaya, maar wedden dat het je leven toch 10% beter maakt?

DECEMBER 2020
HARDCOVER MET LEESLINT
11,5 X 17 CM
312 BLZ.
€ 15,00
ISBN 978 94 6401 207 1
NUR 450 LIFESTYLE ALGEMEEN



Meer dan 15.000 exemplaren verkocht

Lynn Van Royen is actrice (*Beau séjour*, *Spitsbroers*, *De Ridder*, *Marsman*) en lanceerde in december 2017 de hashtag #kleingelukske om een antwoord te bieden op de negativiteit op onze sociale media. Een jaar later verscheen het gelijknamige boek, dat meteen een bestseller werd.



EEN ZWARE DAG GEHAD HEBBEN,
EN DAN EEN LIEF DAT
DAT SNAPT ZONDER WOORDEN
EN GEWOON EEN WIJNTJE KLAARZET.

#kleingelukske



De mama die zegt:
'Geef maar een mand strijk mee.'

#kleingelukske



CULINAIR





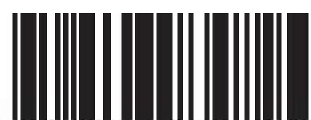
CHLOÉ KOOKT

Chloé Lauwers

Toegankelijk, fris en creatief: dat is hoe je de keuken van Chloé Lauwers kan definiëren. Onder de naam @chloekookt deelt ze dagelijks haar succesrecepten via Instagram. Intussen gaan duizenden mensen, jong en oud, elke dag aan de slag met haar eenvoudige en elegante recepten.

Chloé's kookstijl valt niet meteen onder een label te brengen. Ze houdt van een gevarieerde keuken: van een vegan kokoscurry tot een romige pasta met zalm, van Vlaamse klassiekers tot toppers uit de wereldkeuken. Van alles een beetje, van niets te veel: zolang alles in balans blijft.
In dit kookboek vind je meer dan 70 recepten waarmee je van 's ochtends tot 's avonds alleen maar lekker eten op tafel zet. Thuis en op kot!

APRIL 2021
HARDCOVER
19 X 24 CM
CA. 200 BLZ.
€ 24,50
ISBN 978 94 6383 275 5
NUR 440 ETEN EN DRINKEN ALGEMEEN



Chloé Lauwers is een Antwerpse studente met een grote passie voor koken. Als kind stond ze vaak naast haar moeder in de keuken, vandaag staat ze vooral zelf achter de potten om nieuwe gerechten te bedenken. Dagelijks inspireert ze op Instagram meer dan 50.000 mensen met haar originele en gemakkelijke creaties!

Het eerste kookboek van deze razend populaire Instagramchef!







Snel én slim koken om voorgoed komaf te maken met overtollige kilo's









EEN BLIJVEND MAATJE MINDER

Byebye jojo in 80 recepten

Hilde Deweer

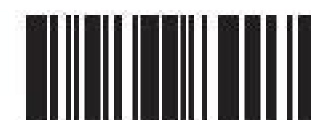


Wil je graag wat overtollige kilo's kwijt? Of heb je recent wat gewicht verloren en wil je dat graag zo houden? Dan zijn de meer dan 80 recepten in *Een blijvend maatje minder* precies wat je zoekt!

Na het succes van *Koken voor een maatje minder – min 6 kilo in 6 weken* bundelde Hilde Deweer in dit tweede boek een gevarieerde verzameling recepten om die nieuwe maat te houden. Meer dan 80 gezonde en smaakvolle gerechten, van ontbijt tot avondmaal, boordevol groenten en vezels en beperkt in vetten en koolhydraten.

Keep it simple is het motto. Je vindt er alleen maar gemakkelijke recepten met niet al te veel ingrediënten. Zowel klassiekers als originele bereidingen voor elk type keukenprins(es): snelle gerechten, slimme gerechten waarbij de oven het meeste werk doet, of trage pruttelpotjes.

JANUARI 2021
PAPERBACK
19 X 24 CM
216 BLZ.
€ 22,50
ISBN 978 94 6383 246 5
NUR 440 ETEN EN DRINKEN



Co-editie Forte Uitgevers

Hilde Deweer begeleidde als adjunct-uitgever 12 jaar lang de grote namen in de culinaire wereld en is nu lifestyleredacteur bij www. gezondheid.be. Toen zij kampte met wat extra kilo's ontwikkelde ze het afslankplan *Koken voor een maatje minder*. *Een blijvend maatje minder* is het vervolg op dat eerste boek. Met een voorwoord van Michaël Sels.

Ontdek ook



KOKEN VOOR EEN MAATJE MINDER
ISBN 978 94 6131 974 6 / € 22,50



KIND &

JEUGD







Ontdek ook



MAG JE HAAIEN AAIEN? (3E DRUK, GENOMINEERD KJV 2021)
ISBN 978 94 6131 960 9 / € 15,00



KUNNEN BERGEN KRIMPEN?
ISBN 978 94 6383 160 4 / € 15,00



KOMT OUDE KAAS VAN OUDE KOEIEN?
ISBN 978 94 6383 223 6 / € 15,00

Mag je haaien aaien? is genomineerd voor de Vlaamse Kinder- en Jeugdjury 2021

De volledige reeks werd in november 2020 bekroond met een Henri van de Velde Award.

KUNNEN VOGELS NIEZEN?

Katrijn De Wit, Inge Rylant & Laura Bergans

Hoeveel talen spreken papegaaien? Doen zwanen hun zwemvliezen soms uit? De makers van Wijze Weetjes bewijzen sinds hun debuut *Mag je haaien aaien?* dat ze de juiste vragen stellen om hun jongste lezers te prikkelen, en hun oudste lezers iets bij te leren.

Kunnen vogels niezen? is opnieuw een verrassend boek vol wijze weetjes over alle vogels in de lucht, op het land en in het water. Humor, poëzie, wetenschap en een vrolijke tekenstijl gaan kleurrijk hand in hand. Een reeks om met grote ogen te beleven.

Wijze Weetjes wil verwonderen, verbeelden en verwoorden. Auteur Katrijn De Wit, illustrator Inge Rylant en vormgever Laura Bergans brengen met deze bekroonde reeks een ode aan de fantasie.

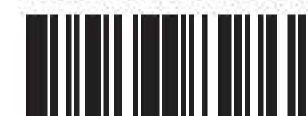
Katrijn De Wit is licentiate Kunstgeschiedenis en Theaterwetenschappen. Ze werkte als brandmanager voor verschillende VRT-merken en doet de pers en communicatie van een grote internationale kunstinstelling. De verwonderde blik op de wereld van haar twee zonen inspireerde haar tot het schrijven van dit boek.

Inge Rylant is een illustrator en printontwerper uit Antwerpen. Ze werkt aan projecten die illustratie en grafisch ontwerp combineren op een hedendaagse manier met de focus op een fris kleurenpalet en sterke compositie.

Laura Bergans is grafisch ontwerper. Haar ervaring gaat van kunsteducatieve publicaties voor kinderen tot branding voor modehuizen en culturele instituten. Laura's stijl is herkenbaar, er zit energie en speelsheid in al haar projecten.



MEI 2021
KARTONBOEK MET UITKLAPPAGINA'S
19,5 X 23,5 CM
CA. 20 BLZ.
€ 15,00
ISBN 978 94 6383 276 2
NUR 276 UITKLAPBOEKEN



Voorlezen > 4 jaar, zelf lezen > 6 jaar.





HET GEHEIME LEVEN VAN SNOT

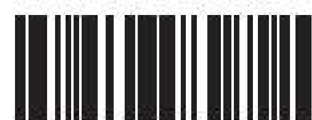
Mariona Tolosa Sisteré

Slecht nieuws: snot is geen ziekte, dus je kunt gerust met een snotneus naar school.

Tijdens de koudste maanden van het jaar zijn snotjes overal. Ze gaan graag mee naar school en bouwen een feestje in je neus... Altijd klaar om je te verdedigen tegen elke ziekte.

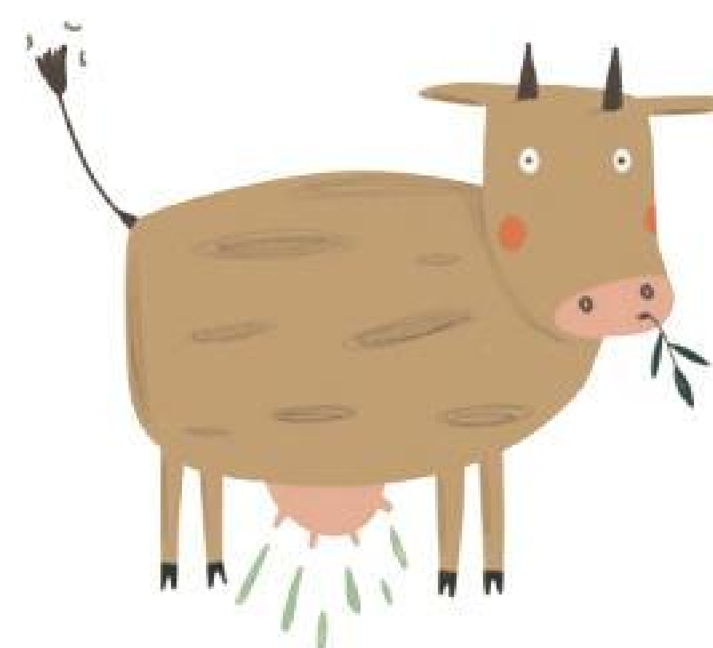
Misschien vind je snotjes een beetje vies, maar ze zijn heel belangrijk voor de verdediging van je lichaam. Het zijn echte superhelden!

JANUARI 2021
HARDCOVER
27,2 X 24 CM
CA. 24 BLZ.
CA. € 15,00
ISBN 978 94 6383 270 0
NUR 213 GEZONDHEID < 12 JAAR



Voorlezen > 4 jaar,
zelf lezen > 6 jaar.

***Alles over snotjes,
op maat van jonge lezers!***



Ontdek ook



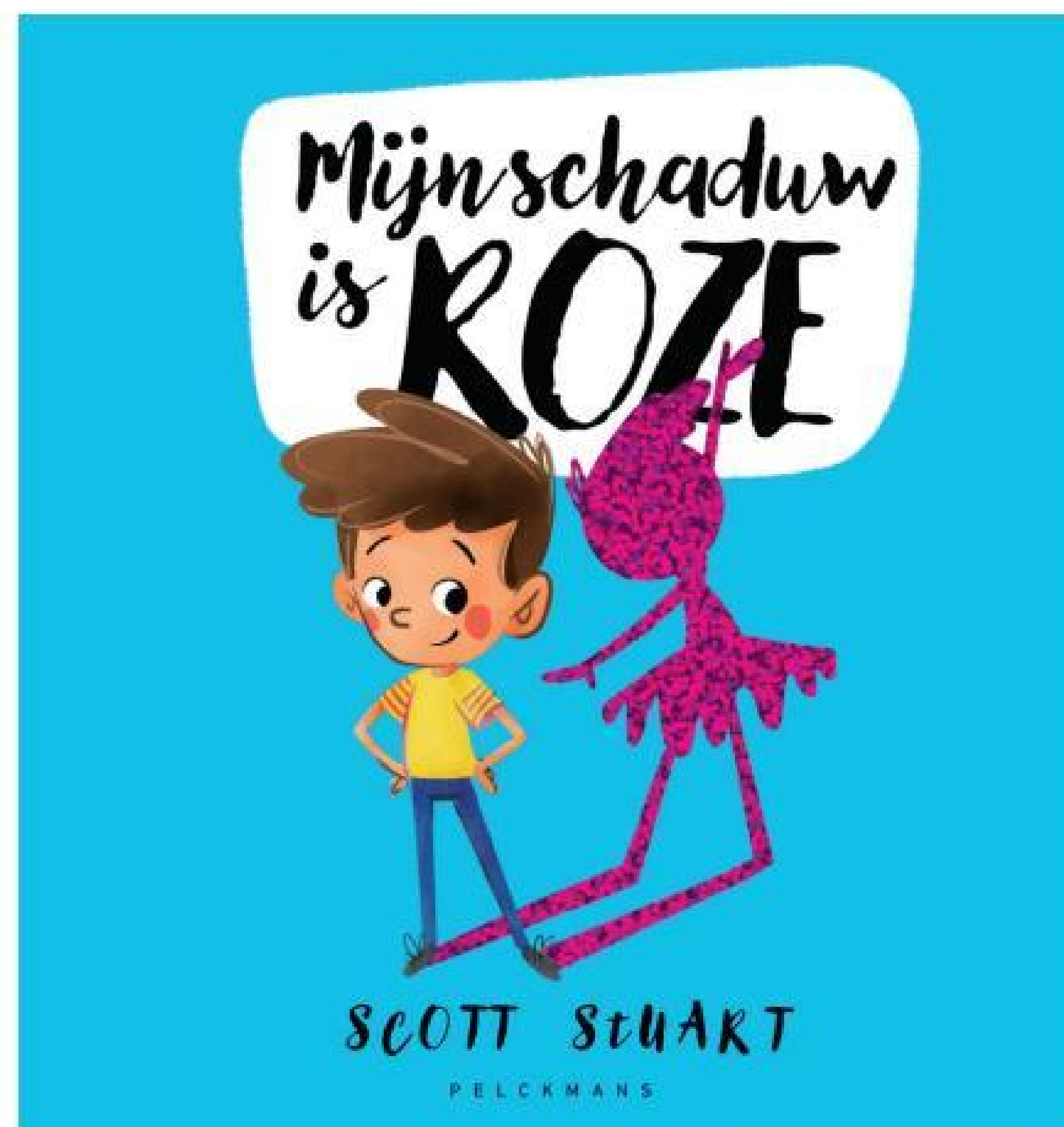
HET GEHEIME LEVEN VAN VIRUSSEN
ISBN 978 94 6383 256 4 / € 15,00



Mariona Tolosa woont in Barcelona en heeft van haar belangrijkste passie haar werk kunnen maken: illustratie. Ze vindt inspiratie in hoe we ons voelen, wat we leren, onze angsten, wat ons gelukkig maakt en wat ons opgewonden maakt.

MIJN SCHADUW IS ROZE

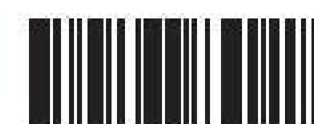
Scott Stuart
Vertaald door Edward van de Vendel



Mijn schaduw is roze is een prachtig prentenboek over genderidentiteit, zelfacceptatie, gelijkheid en diversiteit. De inspiratie voor zijn verhaal vond Scott bij zijn eigen zoon: net als het hoofdpersonage is hij gek van prinsessen, feeën en dingen die doorgaans zogezegd 'niet voor jongens' zijn. In het echte leven trokken vader en zoon als Elsa naar de première van *Frozen 2* en in het boek ontdekt het jongetje ook (dankzij de steun van zijn vader) dat ieder van ons een schaduw heeft waarvan hij soms het gevoel heeft dat hij die moet verstoppen.

Mijn schaduw is roze is een belangrijk boek voor een nieuwe generatie kinderen (en volwassenen) over onvoorwaardelijke liefde, respect en positief ouderschap.

JANUARI 2021
HARDCOVER
27 X 25,5 CM
CA. 32 BLZ.
CA. € 15,00
ISBN 978 94 6383 290 8
NUR 273 PRENTENBOEKEN < 6



Het TikTokfilmpje van Scott en zijn zoontje verkleed als Elsa ging viraal

Voorlezen > 4 jaar, zelf lezen > 6 jaar.





Scott Stuart is al zolang hij zich kan herinneren dol op het vertellen van verhalen. Hij woont samen met zijn vrouw en zijn zoon in Melbourne, in Australië en schrijft graag verhalen die kinderen aanmoedigen.





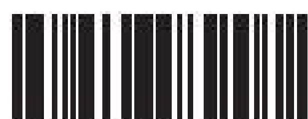
HOGE BEREN VANGEN VEEL WIND

Korneel De Rynck, met illustraties van Naomi Christaens

Hoge beren vangen veel wind is Korneel De Ryncks tweede bundel met speelse, licht-filosofische dierenverhalen voor kinderen van 8 tot 108 jaar. Over de beer die dacht dat hij een boom was. Over de nieuwe schoenen van de duizendpoot. Over de dag waarop de mammoet voorgoed het bos verliet. Maar ook over de regenbui die vreemd genoeg alleen de hond nat maakte. En over wat er allemaal gebeurde toen de ezel op de rode knop drukte (je zal het niet geloven).

25 verrassende verhalen voor jong én oud, om zelf te lezen of om voor te lezen. Met prachtige illustraties van Naomi Christiaens.

MAART 2021
HARDCOVER
17 X 24 CM
CA. 96 BLZ.
€ 16,50
ISBN 978 94 6383 228 1
NUR 280 KINDER- EN JEUGDBOEKEN ALGEMEEN



Voorlezen > 6 jaar, zelf lezen > 8 jaar

Over *Waarom een bos geen ramen heeft*:

Derde plaats in de Kinder- en Jeugdjury 2019 (categorie 8-10 jaar)

'Met dit boek neemt Korneel De Rynck plaats naast Toon Tellegen en verrijkt hij het boekenlandschap met mooie filosofische dierenverhalen.'

— Boekenzoeker.be

'Een feest om te lezen. De vertelstijl is zo ontzettend grappig.'

— Leesbevordering in de klas (NL)

Ontdek ook



WAAROM EEN BOS GEEN RAMEN HEEFT
ISBN 978 94 6131 548 9 / € 16,50

Korneel De Rynck is schrijver. Hij publiceerde reeds enkele succesvolle non-fictieboeken. Onder het motto '*and now for something completely different*' bracht hij in 2017 zijn eerste kinderboek uit. Dat werd lovend ontvangen en bekroond met een derde prijs van de Kinder- en Jeugdjury 2019.

Naomi Christiaens is illustrator en grafisch vormgever. Ze heeft een grote passie voor kleur, emotie en compositie. Haar doel is om haar verbeelding te laten spreken en met verbeeldingskracht de mens te prikkelen.

BILLIE EN ZIJN GENEN

Over jou & DNA

Stefan Boonen & Melvin, in samenwerking met het Centrum Menselijke Erfelijkheid (KU Leuven/UZ Leuven)



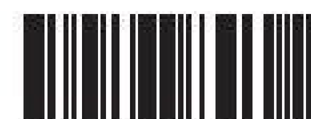
Er was eens een moeder.
En er was eens een vader.
Op een zaterdag – de zon scheen, het waaide – gingen ze naar De Winkel.
Om er een kind te kopen.

Deze kant uit, zei de verkoper.
Ze liepen naar een grote hal.
Allemaal rekken.
En in die rekken allemaal potjes, potjes met *spul* in allerlei kleuren.
Allemaal genen, zei de verkoper.

Dit boek gaat over Billie en over genen. Genen zijn héél kleine deeltjes van je lichaam. Je krijgt ze van je vader en je moeder. Genen zorgen ervoor dat jij er uitziet zoals je er uitziet en dat je lichaam doet wat het moet doen. Of je blauwe of bruine ogen hebt? Wat de vorm van je hand is? Of je een wipneus hebt? Van chocolade houdt? Noem maar op. Het komt allemaal door je genen.

> 9 jaar

APRIL 2021
HARDCOVER
17 X 24 CM
CA. 96 BLZ.
CA. € 17,50
ISBN 978 94 6383 269 4
NUR 213 GEZONDHEID < 12 JAAR



Een fantasierijke kennismaking met genetica, op kindermaat!

Stefan Boonen studeerde eerst voor timmerman en later orthopedagogie. In 2000 publiceerde hij zijn eerste kinderboek sindsdien werd hij al meerdere malen bekroond en vertaald. Dit is zijn eerste non-fictieboek.

Melvin is het alter ego van **Wout Schildermans**. Wout is illustrator-vormgever en animator. Hij tekent en schildert voor kinderen en jongvolwassenen in boeken, tijdschriften en soms op muren.

